

Stichting Museum Geelvinck

Beleidsplan 2026-2028

finale & goedgekeurde versie 23 mei 2026

Het huidige beleidsplan komt in de plaats van eerdere beleidsdocumenten in verband met de nieuwe vereisten die de Museumnorm 2025 stelt.

De Meerjarenbegroting 2026-2028 is conform door het stichtingbestuur in 2025 vastgesteld. Hierin zijn nieuwe ontwikkelingen (2026) niet verwerkt.

Inhoudsopgave

<u>Inleiding</u>	3
A. Missie, Visie en concrete doelstellingen voor de periode 2026-2028	
1. <u>Missie</u>	3
2. <u>Visie</u>	4
3. Kernbelofte	4
4. Brede maatschappelijke rol	5
5. Concrete doelstellingen 2026	6
6. Concrete doelstellingen 2027	8
7. Concrete doelstellingen 2028	10
8. Concrete doelstellingen na 2028	12
9. Scenario's vestiging Amsterdam	13
B. Collectie	15
Kerncollectie	16
C. Duurzame bedrijfsvoering	17
1. Doelstellingen 2026-2028	17
2. Externe stakeholders	19
3. Omgevingsanalyse	21
4. SWOT-analyse	23
D. Organisatie	25
Ethische Code voor Musea	26
Visie op diversiteit en inclusie	27
E. Begroting 2026-2028	30
Toelichting op de meerjarenbegroting 2026-2028	31
Meerjarenplanning 2026-2028	32

Inleiding

Naar aanleiding van de nieuwe eisen van de Museumnorm 2025 werd in februari 2026 besloten in overleg tussen de directeur, het stichtingsbestuur en het vrijwilligersteam te komen tot een nieuw Beleidsplan voor de drie-jaarperiode 2026-2028, die voldoet aan de vereisten van de nieuwe Museumnorm. In hoog tempo is dit Beleidsplan, dat geworteld is in een reeks eerdere beleidsplannen en concepten, uitgewerkt. In april werd de missie en visie, waaraan al langere tijd door het stichtingsbestuur gesleuteld was, geherformuleerd. Vanuit deze en de concrete doelstellingen, die al eerder voor dit en de daaropvolgende jaren geformuleerd waren, is dit Beleidsplan uitgebouwd.

De keuze voor de periode 2026-2028, terwijl er vorig jaar al een tentoonstellings- en activiteitenplanning gemaakt was tot in 2030, heeft als reden dat enerzijds voor de vestiging op de buitenplaats Huize Kolthoorn te Heerde één en ander vrij eenvoudig in te vullen en over de komende jaren uit te rollen is. Anderzijds heerst daarentegen ten aanzien van onze activiteiten in Amsterdam onzekerheid: aan planvorming wordt gewerkt, maar de haalbaarheid daarvan is van vele factoren afhankelijk. In dit nieuwe beleidsplan is derhalve de nadruk gelegd op de stabiele beleidslijn die in de vestiging in Heerde gevoerd wordt. Dat is immers de huidige vaste basis van het museum en vanuit deze basis kunnen nieuwe initiatieven worden uitgerold mits en in zoverre de mogelijkheden zich voordoen en fondsen daartoe gevonden kunnen worden. Dit geldt zowel voor publieke heropening van een nieuwe locatie in Amsterdam, als voor andere potentiële producties en projecten, die voortbouwen op hetgeen wij al eerder hebben gerealiseerd. Deze onzekerheden maken, dat er wat dit betreft wel scenario's kunnen worden gegeven, maar een volledige vijfjaren planning buiten hetgeen voor de vestiging in Heerde voorzien is, naar inzicht van het stichtingsbestuur niet als erg zinvol gezien moet worden. Daardoor zal in dit beleidsplan wel worden stilgestaan bij concrete doelen voor een langere dan de driejaarperiode voor de vestiging in Heerde, maar is voor het overige sprake van een vergezicht met verschillende scenario's.

A. Missie, Visie en concrete doelstellingen voor de periode 2026-2028

De Missie en Visie zijn gebaseerd op eerdere versies, die teruggaan naar de jaren '90 en sedertdien zich ontwikkeld hebben.

Missie

Museum Geelvinck is primair een historisch-huismuseum in overeenstemming met de geldende definitie van het International Council of Museums en gericht op het levend erfgoed van de buitenplaats Huize Kolthoorn en van de geschiedenissen van haar bewoners, hun voorouders, verwanten, sociale netwerken en al hetgeen daarbij in ruime zin betrokken kan worden. Daarnaast en ten dele in het verlengde daarvan draagt het museum zorg voor zijn museale collectie en de collecties en objecten, die het in beheer heeft gekregen, al dan niet voor publieke presentatie, onderzoek of educatief en/of ander gebruik, alsmede het levend erfgoed dat daaraan verbonden is.

Museum Geelvinck ziet het als zijn missie historisch bewustzijn en maatschappelijk reflectie te stimuleren van het publiek, dat het rood-groene buitenplaatsensemble, de op initiatief van het museum geplaatste monumenten en gedenkplaten, de landelijk uitgeplaatste klavierinstrumenten en de publieksactiviteiten en -presentaties, die het museum initieert, organiseert, publiceert of anderszins tot stand brengt – al dan niet

elders in samenwerking met partnerorganisaties –, fysiek of digitaal bezoekt. Daartoe verzamelt, onderzoekt en interpreteert het museum en ontwikkelt het participerende verbinding en kennisuitwisseling met diverse betrokken erfgoedgemeenschappen, educatieve instellingen en andere relevante organisaties en netwerken, zowel lokaal, als landelijk en internationaal. Het paart deze activiteiten aan sociaal nut en genoegen.

Visie

Museum Geelvinck acteert op het snijvlak van levend erfgoed, creatieve ambachten, culturele dialoog en maatschappelijk relevante thema's; het wil een platform zijn voor en een brugfunctie vervullen tussen het verleden, waarvan het voor de tastbare en immateriële getuigenissen – waaronder muziekgerelateerd – zorgdraagt, en urgente onderwerpen, ook als de samenleving er door polarisatie en/of transitie mee worstelt.

Deze thema's heeft het museum in de kwart eeuw, dat het in het Geelvinck Hinlopen Huis resideerde, aangesneden en zet dit vanuit de huidige locatie voort, waaronder:

- het maatschappelijke breukvlak van de lange 18e eeuw en doorwerking daarvan
- de wortels van Europees imperialisme en haar gevolgen wereldwijd
- het slavernijverleden en de doorwerking daarvan
- streven naar maatschappelijke gendergelijkwaardigheid
- en de invloed van interculturele dialoog, beiden door de eeuwen heen

Museum Geelvinck gebruikt de persoonlijke verhalen, die kleven aan de geschiedenis van de bewoners van de buitenplaats Huize Kolthoorn (en voorheen het Geelvinck Hinlopen Huis), als kapstok voor tentoonstellingen en andere publieksactiviteiten, zoals onder meer concerten, festivals, videodocumentaires, symposia en webinars. Het museum ziet zich niet als lokaal gebonden; het opereert vanuit Heerde en Amsterdam als een actief knooppunt in diverse bovenregionale en internationale netwerken.

Museum Geelvinck wordt gedragen door vrijwillige inzet en engageert waar nodig op projectbasis externe expertise uit zijn diverse professionele netwerken. Het museum beschikt over een vakbibliotheek en ontwikkelt zich als digitaal informatiecentrum.

Kernbelofte

Museum Geelvinck biedt op Huize Kolthoorn een persoonlijke ontmoeting met levend erfgoed. Door de geschiedenis van de buitenplaats, haar bewoners, de historische klavierinstrumenten, de parktuin en de verhalen die daarmee verbonden zijn zichtbaar, hoorbaar en beleefbaar te maken, verbinden wij verleden en heden. Wij nodigen bezoekers uit om te ontdekken, te reflecteren en actief deel te nemen aan de culturele en maatschappelijke betekenis van erfgoed.

De kernbegrippen daarbij zijn: Ontmoeten - Ontdekken - Reflecteren

Museum Geelvinck ziet zichzelf nadrukkelijk als een maatschappelijke organisatie. Op Huize Kolthoorn biedt het museum een ontmoetingsplaats waar vrijwilligers, bezoekers, onderzoekers, musici, erfgoedliefhebbers en lokale organisaties samenkomen. Vrijwilligers vormen daarbij het hart van de organisatie. Het museum investeert actief in kennisdeling, persoonlijke ontwikkeling, sociale contacten en betekenisvolle participatie. De vrijwilligersgroep bestaat uit mensen van verschillende leeftijden, ervaringen en achtergronden, die gezamenlijk bijdragen aan het behoud en de presentatie van het erfgoed van Huize Kolthoorn. Door samen te werken met scholen, lokale welzijns- en erfgoedorganisaties draagt het museum bij aan de

leefbaarheid en sociale samenhang van de Noord-Veluwe.

Tegelijkertijd opereert Museum Geelvinck als een actief deelnemer aan nationale en internationale netwerken op het gebied van erfgoed, muziek en cultuur. Het museum brengt uiteenlopende erfgoedgemeenschappen met elkaar in contact en creëert ruimte voor dialoog over onderwerpen die in de samenleving leven, zoals identiteit, inclusie, koloniale geschiedenis, gendergelijkwaardigheid, migratie en culturele diversiteit. Daarbij ziet het museum erfgoed niet als een doel op zichzelf, maar als een middel om mensen met verschillende achtergronden met elkaar te verbinden en bij te dragen aan wederzijds begrip, maatschappelijke betrokkenheid en een duurzame toekomst.

Brede maatschappelijke rol

Naast zijn activiteiten op Huize Kolthoorn vervult Museum Geelvinck een bredere rol op het gebied van muziek, cultureel erfgoed en maatschappelijke participatie. Het museum zet zich nationaal en internationaal in voor behoud, kennisontwikkeling en publieke presentatie van historische klavierinstrumenten en het daaraan verbonden levend erfgoed, zowel wat betreft muziekuitvoering als ambachtelijke techniek en het daaraan verbonden immateriële erfgoed van uitvoeringspraktijken, vakmanschap en muzikale tradities. Daartoe neemt het museum deel aan diverse samenwerkingsverbanden (op het terrein van museum, erfgoed en muziek), en kennisnetwerken. Zo zet het zich in voor de opzet van het European Keyboard Heritage Network, en stimuleert het nieuwe vormen van publieksbereik, participatie en kennisuitwisseling via projecten zoals Tune-In.

Museum Geelvinck ziet muziek en erfgoed als middelen om maatschappelijke dialoog te bevorderen. Vanuit die overtuiging ontwikkelt het museum projecten die bijdragen aan inclusie, culturele diversiteit en meerstemmigheid. Voorbeelden daarvan zijn het project Beethoven is Black (2021), dat aandacht vraagt voor de zichtbaarheid van musici met uiteenlopende culturele achtergronden binnen de klassieke muziek, en Bigi Kaaiman – Songs & Tales from Slavery Times (2023-2024), waarin het slavernijverleden en het immateriële erfgoed van Suriname (oral history in liedjes) centraal staan. Ook ondersteunt het museum initiatieven op het terrein van actuele thema's in combinatie met historisch bewustzijn, zoals klimaatverandering ('water & heritage') en maatschappelijke gelijkwaardigheid, zoals vrouwenemancipatie ('Dolle Mina – toen en nu').

Door erfgoed, muziek, onderzoek en maatschappelijke betrokkenheid met elkaar te verbinden, wil Museum Geelvinck bijdragen aan een open samenleving waarin verschillende perspectieven gehoord worden en cultureel erfgoed betekenis houdt voor huidige en toekomstige generaties.

De meerjarenplanning vormt de inhoudelijke uitwerking van de missie, visie en kernbelofte van Museum Geelvinck. De planning is gebaseerd op de drie inhoudelijke pijlers van het museum:

- Huize Kolthoorn: huis, tuin en bewonersgeschiedenis;
- Muziek en historische klavierinstrumenten;
- Interculturele dialoog.

De concrete uitwerking van deze pijlers is opgenomen in de doelstellingen voor 2026, 2027 en 2028 zoals hieronder beschreven.

Concrete doelstellingen 2026

A. Heerde

Openstelling

- reguliere openstelling op maandagen (gehele jaar, uitgezonderd februari-maart)
- reguliere openstelling op woensdagochtend gedurende het zomerseizoen
- reguliere openstelling vakbibliotheek op woensdagochtend (gehele jaar)
- drie Open Tuinen Dagen i.s.m. Groei&Bloei Noord-Veluwe

Tentoonstelling en activiteiten

- Jan Kleintjes Fietsroute 'Op de fiets met Jan Kleintjes' in kader Heerde 850
- nieuwe wandelroute 'Jan Kleintjes' door parktuin
- tentoonstelling 'Reflecties van een eeuw geleden' in het kader van de fietsroute
- twee 'De Sprengbeken van Jan Kleintjes' events i.s.m. de Bekenstichting en IVN
- vier zaterdagen met Uitgebreide Rondleidingen in Kerstsfeer in januari
- vijf zaterdagen met Uitgebreide Rondleidingen gedurende het zomerseizoen
- plaatsing Luisterbankje i.s.m. VisitHeerde (onthulling door wethouder)

Muziekactiviteiten

- serie van drie concerten op historische piano's in Grote Atelier in februari-maart
- serie van vijf Tuinconcerten in de Grote Tent in juni t/m mid-september
- pre-kerst muziekevent in 2e helft december
- twee muziekactiviteiten met/voor Oekraïense vluchtelingen

Overige (semi-publieke) activiteiten

- nieuwjaarsreceptie voor vrijwilligers en betrokkenen, januari
- drie weken met op werkdagen schildercursus in de tuin (Linda Dezijn), juli-augustus

Groepsbezoek (buiten reguliere openstelling)

- gemiddeld wekelijks gedurende de periode juni t/m mid-september (hierin meegerekend thematische bijeenkomsten met rondleiding)
- vier diverse groepsbezoeken (bijv. voor opnames met historische piano's enz.)
- vijf thematische werkgroepbijeenkomsten (Water & erfgoed, genderequality e.a.)

Educatie / scholen / stagiairs

- vier bezoeken van groepen conservatorium en vakopleiding pianotechniek
- drie gastlessen cultuureducatie voor lokale lagere en middelbare scholen, najaar
- tenminste vier maatschappelijke stages lokale middelbare scholen
- overleg met Cultuurplein / lokale scholen over ontwikkeling lesbrieven
- stage Reinwardt Academie

Onderzoek en tentoonstellingsvoorbereiding

- voorbereiding tentoonstelling 'Drie Markante Vrouwen op Huize Kolthoorn' (2027)
- voorbereiding tentoonstelling 'De reis naar Nederlandsch-Indië 1912-1913' (2028)
- voorbereiding tentoonstelling 'De Queeste voor Porselein' (2029)
- voorbereiding documentaire-productie 'Dolle Mina toen en nu'
- onderzoek relatie Jan kleintjes met Jules Buysens (vijverontwerp c. 1920-1930)
- opstarten onderzoeksproject 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed'

- haalbaarheidsonderzoek i.s.m. Harmonium Museum

Collectie

- jaarlijkse inventarisatie collectie
- registratie en fotografie klavierinstrumenten afronden
- registratie digitale collectie i.s.m. Michel Agterberg
- inventarisatie CITES-vereisten opstarten
- opstarten invoering nieuw systeem voor inventarisnummering
- voortgang diepteonderzoek klavierinstrumenten i.v.m. keuzes Wbc-aanvraag
- voortgang onderzoek achtergrond Jan & Hedwig Kleintjes-van Osselen
- voortgang onderzoek van objecten en paraferalia Kleintjes-van Osselen
- restauratie tenminste één schilderij van Jan Kleintjes
- starten achtergrondonderzoek familieportretten (Freerk Kunst)

Bibliotheek & archieven

- voortgang inventarisatie vakbibliotheek (Gerard Nanninga 31/12/26: 10.000 boeken)
- voortgang archiefonderzoek (Freerk Kunst)
- start inventarisatie bladmuziek (Wim v.d. Vijgh)
- heropstart inventarisatie EPTA-bibliotheek en archief

Parktuin

- heropstarten moestuinproject (eenzame senioren)
- voortgang aanpak vijvergebied (afhankelijk uitkomst onderzoek Jules Buysens)
- voortgang rozen- en borderproject
- realisatie herstelwerk watervalletje
- planvorming aanpak slingerpadjes en bruggetjes

Investerings in gebouwen en opstallen

- multifunctionele tentoonstellingsruimte 'Paardenstal'
- ruimte voor wisseltentoonstellingen 'Oude Logeerkamer'
- nieuwe depotruimte zolderverdieping
- verbetering aanlichten hoge schilderijen Grote Atelier
- nieuwe aanschaf apparatuur digitale klimaatbeheersing
- verbetering elektra (eenvoudiger door vrijwilligers te bedienen)
- verbetering bibliotheeksysteem en boekenkasten in de 'Stallen'
- verbetering zichtbaarheid ontvangstdesk en sanitaire faciliteiten 'Schapenstal'
- hernieuwde vormgeving Moestuin voor gebruik senioren

Vrijwilligers

- opstart project Moestuin / eenzame senioren
- voortgang samenwerking STIP-vrijwilligers Heerde
- samenwerking met IVN Epe-Heerde uitbouwen en/of Dahlia Vereniging Heerde
- groei team bezoekersontvangst met zes vrijwilligers
- groei team (digitale) communicatie met vier vrijwilligers
- groei team hulp bij concerten & publieksactiviteiten met vier vrijwilligers
- groei tuinteam met zes vrijwilligers
- groei team bladmuziek met twee vrijwilligers
- vrijwilligershandboek updaten
- BHV/CHV-(herhalings)cursussen

B. Amsterdam

- voortgang ontwikkeling nieuwe locatie
- activiteit met vrijwilligers
- medewerking aan twee Arnold Bake Dagen (etnomusicologie)

C. Landelijk en overig

- symposium Tune-In 2 (Utrecht)
- twee nieuwe locaties met herplaatste vleugel of fortepiano
- vijf screenings Bigi Kaaiman
- vijf presentaties over onze projecten
- opstart medewerking aan MoWIC Vrijburgh Conferentie

D. Digitaal

- vier webinars European Keyboard Heritage Network
- ontwikkeling nieuwe website keyboardheritage.eu
- ontwikkeling nieuwe website kolthoorn.nl
- ontwikkeling nieuwe website bigikaaiman.nl
- herontwikkelen website dollemina.org
- herontwikkelen website geelvinck.nl

Concrete doelstellingen 2027

A. Heerde

Openstelling

- reguliere openstelling op twee dagen (gehele jaar, uitgezonderd februari-maart)
- reguliere openstelling op woensdagochtend gedurende het zomerseizoen
- reguliere openstelling vakbibliotheek op woensdagochtend (gehele jaar)
- drie Open Tuinen Dagen i.s.m. Groei&Bloeï Noord-Veluwe

Tentoonstelling en activiteiten

- vernieuwen wandelroute 'Jan Kleintjes' door parktuin
- tentoonstelling 'Drie Markante Vrouwen op Huize Kolthoorn'
- drie Dolle Mina-activiteiten in kader tentoonstelling
- vier zaterdagen met Uitgebreide Rondleidingen in Kerstsfeer in januari
- twee Uitgebreide Rondleidingen over fortepiano's februari-maart Beethoven2027
- zes zaterdagen met Uitgebreide Rondleidingen gedurende het zomerseizoen
- twee 'De Sprengbeken van Jan Kleintjes' events i.s.m. de Bekenstichting en IVN
- activiteit bij het 1813 Monument van de Basjkierse ruiter Veessen & combi Wijhe

Muziekactiviteiten

- 5 concerten op historische piano's in Grote Atelier, februari-maart Beethoven2027
- serie van vijf Tuinconcerten in de Grote Tent in juni t/m mid-september
- pre-kerst muziekevent in 2e helft december
- twee muziekactiviteiten met/voor Oekraïense vluchtelingen

Overige (semi-publieke) activiteiten

- nieuwjaarsreceptie voor vrijwilligers en betrokkenen, januari
- drie weken met op werkdagen schildercursus in de tuin (Linda Dezijn), juli-augustus

Groepsbezoek (buiten reguliere openstelling)

- gemiddeld wekelijks gedurende de periode juni t/m mid-september (hierin meegerekend thematische bijeenkomsten met rondleiding)
- vier diverse groepsbezoeken (bijv. voor opnames met historische piano's enz.)
- vijf thematische werkgroepbijeenkomsten (Water & Erfgoed, genderequality e.a.)

Educatie / scholen / stagiairs

- vier bezoeken van groepen conservatorium en vakopleiding pianotechniek
- vijf gastlessen cultuureducatie voor lokale lagere en middelbare scholen, najaar
- tenminste zes maatschappelijke stages lokale middelbare scholen
- ontwikkeling twee lesbrieven i.s.m. Cultuurplein / lokale scholen
- twee stages Reinwardt Academie
- ontwikkeling samenwerking met ArtEZ

Onderzoek en tentoonstellingsvoorbereiding

- voorbereiding tentoonstelling 'De reis naar Nederlandsch-Indië 1912-1913' (2028)
- voorbereiding tentoonstelling 'De Queeste voor Porselein' (2029)
- voorbereiding tentoonstelling 'Kleintjes Brusselse scene' (2030)
- onderzoek naar gebeurtenissen 1813 Basjkieren / Benckendorff e.a.
- afronden onderzoeksproject 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed?'
- oral history / documentaireproductie 'Dolle Mina - toen en nu'
- onderzoek naar speciale rondleidingen voor bezoekers met een visuele beperking
- mogelijk vervolgproject i.s.m. Harmonium Museum

Collectie

- jaarlijkse inventarisatie collectie
- CITES-vereisten doorvoeren en afronden
- invoering nieuw systeem voor inventarisnummering afronden
- Collectiebeleid op basis resultaten 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed'
- afronden diepteonderzoek klavierinstrumenten i.v.m. keuzes Wbc-aanvraag
- stat LAMO-procedures i.v.m. afstoten overvloedige klavierinstrumenten
- restauratie van één tafel- of fortepiano opstarten
- voortgang onderzoek achtergrond Jan & Hedwig Kleintjes-van Osselen
- voortgang onderzoek van objecten en paraferalia Kleintjes-van Osselen
- restauratie tenminste één schilderij van Jan Kleintjes
- afronden achtergrondonderzoek familieportretten (Freerk Kunst)

Bibliotheek & archieven

- voortgang inventarisatie vakbibliotheek (Gerard Nanninga 31/12/27: 16.000 boeken)
- voortgang archiefonderzoek (Freerk Kunst)
- afronden inventarisatie bladmuziek (Wim v.d. Vijgh)
- voortgang inventarisatie EPTA-bibliotheek en archief

Parktuin

- voortgang moestuinproject (eenzame senioren)
- afronden aanpak vijvergebied (afhankelijk uitkomst onderzoek Jules Buysens)
- voortgang rozen- en borderproject (i.s.m. NRV)
- start aanpak slingerpadjes en bruggetjes
- planvorming aanpak Japanse tuin

Investerings in gebouwen en opstallen

- planvorming, fondsacquisitie en start herbouw Oude Atelier
- zonnepanelen

Vrijwilligers

- voortgang project Moestuin / eenzame senioren
- voortgang samenwerking STIP-vrijwilligers Heerde
- samenwerking met IVN Epe-Heerde en/of Dahlia Vereniging Heerde
- groei team bezoekersontvangst met drie vrijwilligers
- groei team (digitale) communicatie met twee vrijwilligers
- groei team hulp bij concerten & publieksactiviteiten met twee vrijwilligers
- groei tuinteam met twee vrijwilligers
- groei team bladmuziek met twee vrijwilligers
- BHV/CHV-(herhaal)cursussen

B. Amsterdam

- mogelijk ontwikkeling nieuwe locatie
- activiteit met vrijwilligers
- medewerking aan twee Arnold Bake Dagen (etnomusicologie)

C. Landelijk en overig

- 2e symposium Tune-In 2 (Utrecht)
- vier nieuwe locaties met herplaatste vleugel of fortepiano
- vijf screenings Bigi Kaaiman
- vijf presentaties over onze projecten
- medewerking aan MoWIC Vrijburgh Conferentie

D. Digitaal

- vijf webinars European Keyboard Heritage Network
- online publicatie resultaten en videopresentatie Tune-In 2
- webinar fortepiano's in het kader van Beethoven 2027
- webinar 'The Dutch in Orixá' ter voorbereiding van symposium in 2028
- webinar in het kader van 'Drie Markante Vrouwen' – Dolle Mina 1970-2025
- herontwikkelen website bashkirs.nl

Concrete doelstellingen 2028

A. Heerde

Openstelling

- reguliere openstelling op drie dagen (gehele jaar, uitgezonderd februari-maart)
- reguliere openstelling vakbibliotheek op woensdagochtend (gehele jaar)
- drie Open Tuinen Dagen i.s.m. Groei&Bloei Noord-Veluwe
- Open Tuinen Dag met NTs

Tentoonstelling en activiteiten

- vernieuwen wandelroute 'Jan Kleintjes' door parktuin
- tentoonstelling 'De reis naar Nederlandsch-Indië 1912-1913'

- twee Kumpulan-activiteiten in kader tentoonstelling
- vier zaterdagen met Uitgebreide Rondleidingen in Kerstsfeer in januari
- twee Uitgebreide Rondleidingen over fortepiano's februari-maart
- zes zaterdagen met Uitgebreide Rondleidingen gedurende het zomerseizoen
- twee 'De Sprengbeken van Jan Kleintjes' events i.s.m. de Bekenstichting en IVN
- pilot met speciale rondleiding voor blinden en slechtzienden

Muziekactiviteiten

- 5 concerten op historische piano's in Grote Atelier, februari-maart 'Ned.-Indië'
- serie van vijf Tuinconcerten (incl. gamelan) in de Grote Tent juni t/m mid-september
- pre-kerst muziekevent in 2e helft december
- twee muziekactiviteiten met/voor Oekraïense vluchtelingen
- opstart Fortepiano Festival in Heerde (met concours)

Overige (semi-publieke) activiteiten

- nieuwjaarsreceptie voor vrijwilligers en betrokkenen, januari
- drie weken met op werkdagen schildercursus in de tuin (Linda Dezijn), juli-augustus

Groepsbezoek (buiten reguliere openstelling)

- gemiddeld wekelijks gedurende de periode juni t/m mid-september (hierin meegerekend thematische bijeenkomsten met rondleiding)
- vier diverse groepsbezoeken (bijv. voor opnames met historische piano's enz.)
- vijf thematische werkgroepbijeenkomsten (Water & erfgoed, genderequality e.a.)

Educatie / scholen / stagiairs

- vier bezoeken van groepen conservatorium en vakopleiding pianotechniek
- vijf gastlessen cultuureducatie voor lokale lagere en middelbare scholen, najaar
- tenminste acht maatschappelijke stages lokale middelbare scholen
- ontwikkeling nog twee lesbrieven i.s.m. Cultuurplein / lokale scholen
- drie stages Reinwardt Academie
- start samenwerking met ArtEZ
- mogelijkheden samenwerking met Erfgoed Academie aftasten

Onderzoek en tentoonstellingsvoorbereiding

- voorbereiding tentoonstelling 'De Queeste voor Porselein' (2029)
- voorbereiding tentoonstelling 'Kleintjes Brusselse scene' (2030)
- voorbereiding tentoonstelling 'Oorlog & vrede – Kleintjes en Duitsland' (2031)
- onderzoek naar de mogelijkheden voor een Japanse Vredestuin

Collectie

- jaarlijkse inventarisatie collectie
- nieuw Collectiebeleid klavierinstrumentencollectie doorvoeren
- Wbc-aanvraag
- LAMO-procedures i.v.m. afstoten overtollige klavierinstrumenten
- afstoten overtollige klavierinstrumenten
- restauratie van één tafel- of fortepiano opstarten
- voortgang onderzoek achtergrond Jan & Hedwig Kleintjes-van Osselen
- afronden onderzoek van objecten en paraferalia Kleintjes-van Osselen
- restauratie tenminste één schilderij van Jan Kleintjes

Bibliotheek & archieven

- afronden inventarisatie vakbibliotheek (Gerard Nanninga)
- voortgang archiefonderzoek (Freerk Kunst)
- afstoten overtollige bladmuziek en digitaliseren inventaris bladmuziek
- voortgang inventarisatie EPTA-bibliotheek en archief

Parktuin

- voortgang moestuinproject (eenzame senioren)
- voortgang rozen- en borderproject (i.s.m. NRV)
- afronden aanpak slingerpadjes en bruggetjes
- start aanpak Japanse tuin
- planvorming herstel ijsheuvel

Investerings in gebouwen en opstallen

- herbouw Oude Atelier
- plaatsing zonnepanelen

Vrijwilligers

- voortgang project Moestuin / eenzame senioren
- voortgang samenwerking STIP-vrijwilligers Heerde
- samenwerking met IVN Epe-Heerde en/of Dahlia Vereniging Heerde
- groei team bezoekersontvangst met drie vrijwilligers
- groei team (digitale) communicatie met twee vrijwilligers
- groei team hulp bij concerten & publieksactiviteiten met twee vrijwilligers
- groei tuinteam met twee vrijwilligers
- groei team bladmuziek met twee vrijwilligers
- BHV/CHV-(herhaal)cursussen

B. Amsterdam

- mogelijk ontwikkeling nieuwe locatie
- activiteit met vrijwilligers
- medewerking aan twee Arnold Bake Dagen (etnomusicologie)
- herstart Fortepiano Festival (met concours)

C. Landelijk en overig

- mogelijk 3e symposium Tune-In 2 (Utrecht)
- vier nieuwe locaties met herplaatste vleugel of fortepiano
- vijf presentaties over onze projecten
- symposium over 'The Dutch in Orixá' mede in het kader van de tentoonstelling

D. Digitaal

- webinar fortepiano's
- webinar ter voorbereiding van symposium 'The Dutch in Orixá'
- webinar in het kader van 'Drie Markante Vrouwen' – Dolle Mina 1970-2025
- herontwikkelen website bashkirs.nl

Concrete doelstellingen na 2028

Een vooruitblik op de tentoonstellingsagenda 2029-2031:

- tentoonstelling 'De Queeste voor Porselein' (2029)
- tentoonstelling 'Kleintjes Brusselse scene' (2030)
- tentoonstelling 'Oorlog & vrede – Kleintjes en Duitsland' (2031)

Scenario's vestiging Amsterdam

Waar de concrete doelstellingen voor de vestiging in Heerde relatief eenvoudig realiseerbaar zijn, is sinds 2025 de situatie in Amsterdam wezenlijk anders. Als gevolg van doorvoering van bezuinigingen bij het Conservatorium van Amsterdam, moest onze locatie in de catacomben van de Posthoornkerk worden opgeheven. Door gewijzigd beleid van dat museum is de Geelvinck Salon concertserie in de kerkzaal van het Luther Museum Amsterdam eind 2025 eveneens gestopt. Op onze nieuwe locatie in Amsterdam in samenwerking met het Pianola Museum kon, als gevolg van een gewijzigd beleid van het Fonds voor Podiumkunsten (stopzetting SKIP-regeling), de Geelvinck Salon vooralsnog niet worden voortgezet.

In 2024 is gestart met een zoektocht naar een nieuwe locatie in Amsterdam. In 2024 en 2025 deed zich tweemaal een goede mogelijkheid voor (voormalige Muziekschool in De Pijp, resp. 'De Kapel' in het Beatrixpark) en werd een voorstel bij de gemeente Amsterdam ingediend. Helaas zijn onze pogingen nog niet succesvol geweest. Als een tussenoplossing kunnen wij gebruikmaken van de locatie in de Buiten-Oranjestraat in samenwerking met het Pianola Museum. Overleg met de gemeente Amsterdam over een nieuwe locatie wordt voortgezet. De insteek is realisatie van een locatie waar een combinatie kan worden gemaakt van de publieke presentatie van (onderdelen van) de collectie klavierinstrumenten als levend erfgoed, waarbij het verleden gekoppeld wordt aan maatschappelijke vraagstukken van vandaag. Naar voorbeeld van Zamus (Zentrum für Alte Musik in Keulen) wordt een podium- en broedplaatsfunctie, alsook samenwerking met de conservatoriumopleiding fortepiano, muziekscholen en de vakopleiding pianotechniek voorzien. Ook is er al overleg geweest met andere organisaties binnen de sector voor samenwerking (o.a. NMF).

Eén van de doelstellingen van het project 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed?' is de creatie van een duurzaam platform voor stakeholders op het terrein van klavierinstrumenten (zie de website keyboardheritage.eu). Er wordt gestreefd naar een Europees servicecentrum voor kennisuitwisseling over beheer, behoud en restauratie van historische en replica-klavierinstrumenten in samenwerking met een netwerk van historische locaties, waar bespeelbare klavierinstrumenten staan, en een netwerk van musici, ensembles en componisten, die met deze instrumenten werken; het laatste in samenwerking met REMA-European Early Music Network. Het gaat om historisch geïnformeerde uitvoeringen, nieuwe composities en combinaties met andere genres met nadrukkelijk een accent op traditionele muziek uit niet-westerse culturen). Dit centrum zou goed aansluiten bij een nieuwe opzet voor onze locatie in Amsterdam.

Hoewel onze voorkeur uitgaat naar een nieuwe locatie in Amsterdam, is inmiddels ook in Utrecht is belangstelling getoond. Eén en ander is afhankelijk van de geboden duurzame opties en structurele financiering. Wij willen niet opnieuw geconfronteerd worden met een situatie zoals deze zich in Zutphen heeft voorgedaan. Kortom, er zijn verschillende scenario's mogelijk. Vanwege het feit dat dit vooralsnog ongewis is, is dit niet opgenomen in de begroting. Mocht geen van deze scenario's gematerialiseerd

worden, dan zal de publieke presentatie van de collectie klavierinstrumenten beperkt blijven tot hetgeen wij in de vestiging Heerde kunnen tonen (onder meer in de alsnog te realiseren herbouw van het 'Oude Atelier'). In dat geval wordt eveneens gedacht aan de mogelijkheid van een 'Open Depot' al dan niet in de regio.

B. Collectie

De collectie van Museum Geelvinck bestaat uit een museale collectie en een gebruikscollectie. Behoudens de collecties muziekinstrumenten die een achtergrond hebben in de ontwikkeling van het Geelvinck Muziek Museum, zijn deze collecties nauw verbonden met de geschiedenis van Huize Kolthoorn, haar bewoners en de activiteiten die het museum ontplooit op het gebied van erfgoed, kunst, muziek en cultuurgeschiedenis.

De museale collectie omvat objecten die vanwege hun cultuurhistorische, kunsthistorische, muziekhistorische of ensemblewaarde duurzaam worden behouden en volgens museale normen worden beheerd. De collectie bestaat uit kunstwerken (schilderijen, prenten en tekeningen) uit de 17e tot en met de 20e eeuw, Europees en Aziatisch porselein en keramiek uit de 17e tot en met de 19e eeuw, glaswerk, zilver en andere kunstnijverheid uit de 18e en 19e eeuw, historische muziekinstrumenten en een aantal overige cultuurhistorische objecten.

De gebruikscollectie bestaat voornamelijk uit bespeelbare historische en moderne muziekinstrumenten, meubels, tapijten en andere objecten die worden ingezet voor concerten, educatieve activiteiten, onderzoek, demonstraties, tentoonstellingen en de inrichting van historische interieurs. Deze collectie ondersteunt de missie van het museum om erfgoed niet alleen te bewaren en te presenteren, maar ook actief beleefbaar te maken als levend erfgoed.

Dwars door de verschillende deelcollecties heen loopt de collectie die verbonden is met de kunstenaars Jan L. Kleintjes (1872-1955) en Hedwig C.A. van Osselen-Kleintjes (1871-1936), de voormalige bewoners van Huize Kolthoorn. Deze collectie vormt één van de belangrijkste inhoudelijke pijlers van het museum. Zij omvat meer dan zeventig schilderijen, tekeningen en andere kunstwerken van hun hand, alsmede een groeiende verzameling objecten, documenten en archiefmateriaal die verband houden met hun leven, werk, familie, sociale netwerken en reizen. Het onderzoek naar deze collectie wordt nog steeds uitgebreid. Naar schatting bevinden zich binnen de collectie en de archieven van het museum nog minstens evenveel objecten die direct of indirect met hun verhaal verbonden zijn; dit onderzoek is gaande waarbij gebruik wordt gemaakt van hun werken, fotomateriaal en oral history.

Van de werken van Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen zijn momenteel circa vijftig objecten opgenomen in de vaste presentatie van de ateliervilla. Daarnaast beheert het museum een vergelijkbaar aantal objecten beeldende kunst van andere kunstenaars, met name familieportretten, maar ook andere werken die veelal in relatie kunnen worden gezien met de werken van Kleintjes-van Osselen, of in enkele gevallen met de collectie klavierinstrumenten. Ook hiervan zijn ongeveer vijftig werken permanent in de vaste opstelling opgenomen.

Een bijzondere plaats binnen de collectie wordt ingenomen door de verzameling historische klavierinstrumenten. Deze omvat fortepiano's, tafelpiano's, kabinetpiano's, vleugels, harmoniums, huisorgels en aanverwante instrumenten uit de 18e tot en met de 20e eeuw. Een deel hiervan behoort tot de museale kerncollectie; een ander deel maakt onderdeel uit van de gebruikscollectie en wordt actief ingezet voor muziekkuitvoering, educatie en onderzoek. Hiermee onderscheidt Museum Geelvinck

zich als een museum waar het behoud van historische instrumenten wordt verbonden met hun functie als levend muzikaal erfgoed. Bovendien beheert Museum Geelvinck sinds 2024 op tijdelijke basis de collectie van het Harmonium Museum Nederland. In totaal gaat het om meer dan 450 muziekinstrumenten. Twintig klavierinstrumenten staan in de vaste opstelling. Daarnaast is een vergelijkbaar aantal langdurig in bruikleen geplaatst aan kleine podia en voor educatief gebruik, zoals musea, kastelen, kerken en het Conservatorium van Amsterdam. Op beperkte schaal vindt ook tijdelijke bruikleen plaats. Ongeveer een derde van de collectie klavierinstrumenten is in eigendom van Museum Geelvinck. Belangrijke bruikleengevers zijn Stichting Kolthoorn en Stichting Sweelinck Museum.

Kerncollectie

De kerncollectie van Museum Geelvinck weerspiegelt de drie inhoudelijke pijlers van het museum: de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners, de culturele wisselwerking tussen Europa en de wereld daarbuiten, en het levende erfgoed van historische klavierinstrumenten.

Een belangrijk deel van de kerncollectie wordt gevormd door de werken van Jan L. Kleintjes en Hedwig C.A. van Osselen-Kleintjes, alsmede door objecten, documenten en andere cultuurhistorische bronnen die verbonden zijn met hun leven, familie, sociale netwerken, reizen en de geschiedenis van Huize Kolthoorn. Deze collectie vormt het uitgangspunt voor onderzoek, presentatie en publieksactiviteiten rond de bewonersgeschiedenis van de buitenplaats.

Daarnaast omvat de kerncollectie een representatieve verzameling beeldende kunst, porselein, keramiek, glaswerk, zilver en andere kunstnijverheid uit de 17e tot en met de 20e eeuw. Binnen deze collectie neemt het Aziatische porselein een bijzondere plaats in. De verzameling bevat onder meer Chinees en Japans exportporselein, Chine de Commande, wapengoed en andere objecten die getuigen van de culturele uitwisseling tussen Europa, Oost-Azië en het voormalige Nederlands-Indië. Ook binnen delen van het Europese porselein en de overige kunstnijverheid zijn de invloed van Aziatische voorbeelden en de verwevenheid met het koloniale verleden zichtbaar. Deze objecten sluiten direct aan bij de maatschappelijke thema's die Museum Geelvinck in zijn tentoonstellingen en activiteiten onderzoekt, waaronder culturele uitwisseling, oriëntalisme, koloniale geschiedenis en de doorwerking daarvan in het heden.

Een derde kernonderdeel wordt gevormd door de collectie historische klavierinstrumenten. Deze collectie omvat instrumenten uit de 18e tot en met de 20e eeuw en documenteert de ontwikkeling van het Europese muziekleven, de instrumentenbouw en de historische uitvoeringspraktijk. Een deel van deze collectie wordt als levend erfgoed actief ingezet voor concerten, educatie en onderzoek.

De kerncollectie is essentieel voor de missie en visie van Museum Geelvinck. Zij maakt het mogelijk de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners te verbinden met bredere maatschappelijke, culturele en internationale ontwikkelingen en deze zichtbaar, hoorbaar en beleefbaar te maken voor een breed publiek.

C. Duurzame bedrijfsvoering

Duurzaamheid wordt door Museum Geelvinck niet alleen gezien als beperking van klimaatbelasting, maar ook als zorgvuldig en toekomstgericht beheer van erfgoed, landschap, gebouwen, collecties en natuurlijke hulpbronnen. Wij zijn al enige jaren actief lid van ICOMOS Working Group Climate Change & Heritage (nu: Climate Action Working Group) en eveneens van het Climate & Heritage Network (actie: Heritage Adapts').

Museum Geelvinck streeft naar een zo laag mogelijke klimaatbelasting binnen de mogelijkheden die passen bij een historisch huismuseum, een beschermde buitenplaats en de beschikbare financiële middelen. Duurzaamheid wordt daarbij beschouwd als een integraal onderdeel van goed beheer van zowel de gebouwen als de collecties.

Huidige situatie

Sedert de jaren negentig wordt stapsgewijs gewerkt aan verduurzaming van Huize Kolthoorn en de daarbij behorende opstallen. Daarbij is steeds gezocht naar oplossingen die passen bij het monumentale karakter van de gebouwen. In de afgelopen decennia is achtereenvolgens afscheid genomen van oliestook, vervolgens grotendeels van gasverwarming en is overgegaan op een systeem van aardwarmte met warmtepomptechnologie. In 2023 werd een nieuwe, aanzienlijk energiezuinigere installatie in gebruik genomen. De resterende bijverwarming vindt nu niet plaats met gas, maar met hout afkomstig uit het eigen landgoedbeheer. De bijgebouwen worden verwarmd met behulp van een luchtwarmtepomp.

Daarnaast wordt al geruime tijd gewerkt aan verbetering van de isolatie van de gebouwen. Daarbij moet telkens een afweging worden gemaakt tussen verduurzaming, behoud van monumentale waarden en de eisen van collectiebeheer. Een belangrijk deel van de vensters is inmiddels voorzien van isolerend veiligheidsglas. Ook de verlichting wordt stapsgewijs vervangen door energiezuinige LED-verlichting.

Doelstellingen 2026-2028

Museum Geelvinck stelt voor de beleidsperiode 2026-2028 de volgende doelstellingen:

- waar mogelijk verdere vermindering van het energieverbruik door optimalisatie van bestaande installaties;
- volledige overgang naar LED-verlichting waar dit technisch en museaal verantwoord mogelijk is;
- realisatie van een zonne-energiesysteem uiterlijk eind 2028, mits vergunningen en externe omstandigheden dit in verband met het naastgelegen Natura2000 toelaten;
- toepassing van duurzame en zoveel mogelijk natuurlijke materialen bij de herbouw van het Oude Atelier;
- verbetering van de isolatiewaarde van gebouwen waar dit verenigbaar is met monumentenzorg en collectiebeheer;
- bevordering van hergebruik van materialen en beperking van afvalstromen bij onderhouds- en restauratiewerkzaamheden.

Jaarlijks wordt het elektriciteits- en energieverbruik gemonitord en vergeleken met voorgaande jaren.

Plan van aanpak

De voortgang van de verduurzaming wordt gekoppeld aan reguliere onderhouds- en restauratiewerkzaamheden. Bij investeringen in gebouwen, installaties en inrichting wordt duurzaamheid standaard als beoordelingscriterium meegenomen.

Voor de voorgenomen plaatsing van zonnepanelen is gekozen voor een locatie buiten het beschermde ensemble van de buitenplaats, zodat monumentale waarden en landschappelijke kwaliteit behouden blijven. De haalbaarheid hiervan is mede afhankelijk van vergunningverlening en externe ontwikkelingen rond natuur- en stikstofbeleid.

Bij de herbouw van het Oude Atelier worden energieverbruik, isolatie, materiaalgebruik en toekomstbestendig beheer vanaf de ontwerpfase meegenomen.

Bij verduurzamingsmaatregelen wordt steeds gestreefd naar een evenwicht tussen energiebesparing, monumentenzorg en de vereisten van preventieve conservering van de collectie.

Duurzame inkoop

Museum Geelvinck streeft ernaar bij de inkoop van goederen en diensten zoveel mogelijk rekening te houden met duurzaamheid, herkomst en lokale betrokkenheid. Het museum is al meer dan dertig jaar actief betrokken bij Slow Food en huldigt haar uitgangspunten, dat iedereen recht heeft op goed voedsel, duurzaam geproduceerd tegen een eerlijke prijs. Daarnaast zijn wij eveneens participant in Cittaslow Heerde: bij publieksactiviteiten, ontvangsten en vrijwilligersbijeenkomsten wordt waar mogelijk gekozen voor lokaal geproduceerde en biologisch geteelde producten en voor leveranciers uit de regio.

Afval en hergebruik

Het museum streeft naar beperking van afvalstromen en bevordert hergebruik van materialen. Groenafval uit de parktuin wordt gecomposteerd en opnieuw gebruikt in de parktuin en moestuin. Bij onderhouds- en restauratiewerkzaamheden wordt waar mogelijk gekozen voor hergebruik van materialen en voor duurzame alternatieven. Zo zijn bij de restauratie van de stallen waar mogelijk planken en balken gebruikt van bomen uit het landgoed of van lokale kap. Ook zijn bijv. kozijnen uit lokale sloop hergebruikt.

Mobiliteit

Museum Geelvinck stimuleert duurzame vervoerswijzen voor bezoekers, vrijwilligers en deelnemers aan activiteiten. Bezoekers worden actief gewezen op de mogelijkheid Huize Kolthoorn per fiets te bezoeken. De ligging van het museum in een recreatief fietsgebied en initiatieven zoals de Jan Kleintjes Fietsroute ondersteunen dit beleid.

Musici uit Nederland worden waar mogelijk aangemoedigd gebruik te maken van het openbaar vervoer. Voor buitenlandse musici streeft het museum ernaar concerten en activiteiten te combineren met optredens op andere locaties in Nederland, zodat reisbewegingen efficiënter worden benut en de klimaatbelasting per activiteit wordt beperkt.

Bij conferentiebezoek in het buitenland wordt vliegverkeer waar mogelijk vermeden. Sprekers voor de door ons georganiseerde bijeenkomsten vragen wij zo mogelijk met de trein te komen. Daarnaast maken wij zoveel mogelijk gebruik van digitaal vergaderen, webinars en hybride formats, ondanks dat wij ons bewust zijn dat ook die een klimaatvoetafdruk hebben.

Evaluatie en verantwoording

Het stichtingsbestuur evalueert jaarlijks de voortgang van het duurzaamheidsbeleid. Daarbij wordt gezien in hoeverre de gestelde doelen zijn gerealiseerd en welke aanvullende maatregelen mogelijk en wenselijk zijn. Over de voortgang en resultaten wordt jaarlijks gerapporteerd in het jaarverslag.

Externe stakeholders

Museum Geelvinck opereert vanuit Huize Kolthoorn als een netwerkorganisatie en werkt samen met een groot aantal stakeholders op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal niveau. Deze stakeholders zijn van belang voor het realiseren van de missie van het museum, de zorg voor de collectie, de ontwikkeling van publieksactiviteiten, onderzoek, educatie en maatschappelijke participatie.

Lokale en regionale stakeholders

De belangrijkste lokale en regionale stakeholders zijn de gemeente Heerde, de provincie Gelderland en diverse erfgoed-, natuur-, cultuur- en onderwijsorganisaties op de Noord-Veluwe en in de IJsselstreek. Het museum werkt onder meer samen met historische verenigingen, lokale musea, natuurorganisaties, scholen en vrijwilligersorganisaties. Voorbeelden hiervan zijn de Historische Vereniging Wijhe, het Noord-Veluws Museum, Heerder Historische Vereniging, Vrieze's Erfgoed, de Mölle van Bats, het Kozakkenveer, IVN Epe-Heerde, de Bekenstichting, Groei & Bloei Noord-Veluwe, Cultuurplein Noord-Veluwe, STIP-vrijwilligers Heerde, het Academiehuis Grote Kerk Zwolle, VisitHeerde, 'De Schaapskooi' (lokale krant), RTV794, lokale sociëteiten enz.

Museum Geelvinck participeert actief in lokale netwerken zoals PKCE (Platform Kunst, Cultuur en Erfgoed Heerde) en Cittaslow Heerde. Het museum zet zich tevens in voor de leefbaarheid van de buurtschap Kolthoorn en werkt samen met lokale bewonersinitiatieven en verenigingen, waaronder Buurtvereniging Kamperweg.

Erfgoedgemeenschappen

Museum Geelvinck onderhoudt relaties met uiteenlopende erfgoedgemeenschappen in Nederland en daarbuiten. Daarbij gaat bijzondere aandacht uit naar gemeenschappen die betrokken zijn bij de thema's inclusie, diversiteit, koloniale geschiedenis en gedeeld erfgoed.

Het museum werkt samen met Surinaamse en Caribische organisaties in Nederland en Suriname en met organisaties die zich bezighouden met het gedeelde verleden van Nederland en Suriname. Voorbeelden hiervan zijn het Elisabeth Samson Huis in Paramaribo, NAKS, MoWIC (Monuments of West-Indische Culture), diverse Surinaamse erfgoedorganisaties en partners die betrokken zijn bij het project 'Bigi Kaaiman - Songs & Tales from Slavery Times'. Ook onderhoudt het museum contacten met organisaties en gemeenschappen die zich bezighouden met de

geschiedenis van Nederlands-Indië.

Bovendien werkt het museum samen met organisaties die actief zijn op het gebied van maatschappelijke participatie, internationale solidariteit en vluchtelingenondersteuning, waaronder lokale initiatieven voor Oekraïense vluchtelingen en IMEDI (steun aan een tehuis voor ouderen in Tbilisi). Het museum onderhoudt contacten met de diaspora van de Basjkieren in Europa en organiseert samen met Nederlandse en internationale partners periodiek activiteiten rond het 1813-monument voor de Basjkierse ruiters in Veessen en Wijhe. Eveneens onderhoudt het contacten met uitgeweken Oekraïners, Russen en Belarussen, zoals ICOMOS Belarus en de Missie bij de EU van de regering van Democratisch Belarus in ballingschap (Belarus United Transitional Cabinet). Vanuit het museum werden en worden acties voor Oekraïne gesteund, zoals SUCHO (Saving Ukrainian Cultural Heritage Online).

Op het terrein van gendergelijkwaardigheid en vrouwengeschiedenis werkt het museum samen met erfgoedgemeenschappen en organisaties die voortbouwen op de erfenis van de tweede feministische golf en specifiek initiatieven rond Dolle Mina. Ook onderhoudt het museum internationale contacten via netwerken zoals de International Association of Women's Museums en ICOMOS Gender Equality & Heritage (onderdeel SDGWG).

Muziek en fortepiano

Voor de collectie historische klavierinstrumenten en de daarmee verbonden activiteiten werkt Museum Geelvinck samen met een breed netwerk van culturele instellingen, musici, opleidingen en erfgoedorganisaties. Belangrijke stakeholders zijn de gemeente Amsterdam, het Conservatorium van Amsterdam, de vakopleiding pianotechniek, muziekscholen, professionele musici, ensembles, kastelen, buitenplaatsen, kerken en musea waar historische instrumenten van Museum Geelvinck in bruikleen staan of worden gebruikt voor concerten, opnames, onderzoek en educatie. Het museum werkt daarbij nauw samen met zijn partners binnen Geelvinck Muziek Musea, waaronder het Pianola Museum, Huis Midwoud en Harmonium Museum Nederland. Daarnaast onderhoudt het relaties met instellingen zoals het Concertgebouw Amsterdam, het Rijksmuseum en diverse muziekinstrumentenmusea in binnen- en buitenland.

Op internationaal niveau participeert Museum Geelvinck in netwerken zoals REMA – European Early Music Network, International Music Council (UNESCO), Centre Européen de Musique, ICOM Music en ICOM-ICLCM. Via projecten zoals 'Tune-In.eu' en 'Europa - zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed?' werkt het museum aan kennisuitwisseling, publieksonwikkeling en behoud van levend muzikaal erfgoed.

Op het gebied van muziekwetenschap, etnomusicologie en historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk werkt Museum Geelvinck samen met de Arnold Bake Society en is onder meer lid van de Galpin Society, Friends of the Square Piano, NVMB/IAML, ICTMD en de International Alliance for Women in Music met als doel kennisuitwisseling.

Erfgoed en internationale samenwerking

Museum Geelvinck werkt samen met nationale en internationale erfgoedorganisaties,

kennisnetwerken en onderzoeksinstellingen. Tot de belangrijkste stakeholders behoren ICOMOS, Europa Nostra, Interpret Europe, ICOM DemHist en Casa della Memoria (waarmee Museum Geelvinck één van de initiërende partners is voor het European Network of Houses of Illustrious Personalities). Daarnaast participeert het museum in internationale digitale erfgoednetwerken zoals Europeana en werkt het samen met diverse specialistische internationale comités van ICOMOS, waaronder ICOMOS ISCCL, ICOMOS Shared Built Heritage en ICOMOS Climate Action Working Group.

Op nationaal niveau onderhoudt Museum Geelvinck daarnaast relaties met organisaties als Erfgoed Gelderland, sKBL (indertijd aan de wieg gestaan), NKS, VPHB, Geldersch Landschap & Kasteelen en andere organisaties die actief zijn op het terrein van historische buitenplaatsen, landgoederen en huismusea.

Subsidieverleners, fondsen en donateurs

Voor de uitvoering van zijn activiteiten en projecten onderhoudt Museum Geelvinck relaties met diverse overheden, fondsen en subsidiënten. Tot de belangrijkste behoren het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, het Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds, Fonds voor Podiumkunsten, DutchCulture, de Europese Unie (Creative Europe) en diverse particuliere fondsen op het terrein van erfgoed, muziek, educatie en maatschappelijke participatie (zoals Fonds21).

Publiek

Wellicht de belangrijkste stakeholder is ten slotte het publiek van Museum Geelvinck. Dit omvat zowel bezoekers van Huize Kolthoorn als deelnemers aan concerten, webinars, symposia, educatieve activiteiten en digitale presentaties. Het publiek bestaat uit lokaal geïnteresseerden, erfgoedliefhebbers, muziekliefhebbers, studenten en deelnemers uit diverse gemeenschappen.

Omgevingsanalyse

Welke producten en diensten zijn aan vernieuwing toe?

Museum Geelvinck heeft de afgelopen jaren, na de sluiting van de vestiging in Zutphen en de Corona-periode, opnieuw stappen gezet in de professionalisering van zijn daardoor significant gekrompen organisatie. Tegelijkertijd zijn er verschillende onderdelen die de komende jaren zondermeer aandacht behoeven.

Op digitaal gebied wordt gewerkt aan de vernieuwing van diverse websites en aan een betere onderlinge samenhang tussen de verschillende digitale platforms van het museum. Daarbij wordt tevens onderzocht hoe nieuwe ontwikkelingen op het gebied van kunstmatige intelligentie kunnen worden ingezet voor publieksbereik, collectie-ontsluiting, onderzoek en communicatie. De vernieuwing van de websites vormt reeds onderdeel van de doelstellingen voor 2026-2028. Ook de digitale ontsluiting van de collectie, de archieven en de vakbibliotheek vraagt nog verdere investeringen. De registratie van de collectie is in volle gang, maar zal naar verwachting nog meerdere jaren in beslag nemen. Daarnaast wordt gewerkt aan de invoering van een nieuw systeem voor inventarisnummering en aan verdere digitalisering van de bibliotheekcollecties. Ook digitale veiligheid heeft aandacht en gebruiksvriendelijkheid; zo wordt in de loop van 2026 WCAG 2.1 op de websites doorgevoerd. Op het gebied van collectiebeheer wordt geïnvesteerd in moderne

digitale klimaatmonitoring. Ook de verlichting van de tentoonstellingsruimten wordt verder verbeterd, zodat de collectie beter gepresenteerd kan worden met een lager energieverbruik.

Wat kan er achter de schermen beter?

Museum Geelvinck is een vrijwilligersorganisatie met een relatief kleine professionele kern. Daardoor zijn kennisborging, continuïteit en opleiding belangrijke aandachtspunten.

Een eerste aandachtspunt betreft het actualiseren van BHV- en CHV-kennis en het structureel organiseren van herhalingscursussen. Daarnaast vraagt de verdere professionalisering van procedures rond collectiebeheer, registratie en documentatie blijvende aandacht, ook omdat de museumnorm steeds hogere eisen stelt.

Ook de vrijwilligersorganisatie staat voor uitdagingen. In Heerde blijft het aantrekken en duurzaam behouden van nieuwe vrijwilligers een aandachtspunt; hiervoor werken we samen met STIP-vrijwilligers Heerde en is een extra investering in tijd noodzakelijk. Tegelijkertijd bestaat het risico dat een deel van ons bescheiden vrijwilligersteam in Amsterdam verloren gaat zolang de Geelvinck Salon aldaar geen nieuw podium vindt.

Er wordt gewerkt aan een betere aansluiting op het onderwijsveld – relaties met lokale scholen, muziekonderwijsinstellingen (ArtEZ) en opleidingen (Windesheim) – onder meer via Cultuurplein Noord-Veluwe. Ten slotte vraagt de bijzondere positie van Museum Geelvinck aandacht. Het museum is weliswaar van oorsprong lokaal geworteld, maar opereert tegelijkertijd in Amsterdam en daarnaast eveneens op bovenregionaal en internationaal niveau. Voor sommige lokale partners is deze combinatie blijkbaar nog ongebruikelijk, waardoor wederzijds begrip en afstemming blijvend aandacht vragen.

Welke ontwikkelingen in de samenleving hebben invloed op het museum?

Klimaatverandering heeft direct invloed op de historische buitenplaats, de parktuin, de waterhuishouding en het omliggende landschap. Thema's als droogte, biodiversiteit, waterbeheer en klimaatadaptatie worden daardoor steeds relevanter voor de activiteiten van het museum. Deze ontwikkelingen raken niet alleen de fysieke omgeving, maar vormen ook een belangrijk inhoudelijk thema binnen publieksactiviteiten. Internationale conflicten hebben eveneens invloed op het werk van het museum. De oorlog in Oekraïne, de situatie in Belarus en Rusland, de positie van diaspora-gemeenschappen en de vernietiging van cultureel erfgoed in conflictgebieden hebben geleid tot nieuwe vormen van samenwerking, solidariteit en publieksactiviteiten.

Daarnaast ziet het museum wereldwijd toenemende maatschappelijke discussies rond koloniale geschiedenis, culturele diversiteit, gendergelijkwaardigheid, migratie en de positie van minderheden. Deze ontwikkelingen sluiten direct aan bij thema's die Museum Geelvinck al sinds de jaren '90 onderzoekt en presenteert (indertijd o.a. in samenwerkingsprojecten met de Verenigde Naties), zoals het slavernijverleden, oriëntalisme, migratiegeschiedenis, vrouwenemancipatie en culturele dialoog.

Ook digitalisering en de snelle ontwikkeling van kunstmatige intelligentie zullen de komende jaren grote invloed hebben op erfgoedinstellingen, zowel op het gebied van collectiebeheer als publieksbereik en kennisontwikkeling.

Ook de vergrijzing van de Nederlandse bevolking en het toenemende tekort aan vrijwilligers in de culturele sector hebben invloed op de organisatie. Jongere generatie hebben een ander arbeidsethos ten aanzien van vrijwilligerswerk en binden zich niet graag duurzaam of structureel. Tegelijkertijd biedt het toenemend aantal senioren en daarnaast ook nieuwe Nederlanders kansen om hen te betrekken bij vrijwilligerswerk.

Welke impact heeft Museum Geelvinck in zijn werkgebied?

Museum Geelvinck levert een bijdrage aan de culturele infrastructuur van de Noord-Veluwe door erfgoed, landschap, muziek, educatie en vrijwilligerswerk met elkaar te verbinden. Het museum draagt bij aan de leefbaarheid van de regio, biedt ruimte voor vrijwilligersparticipatie en ondersteunt kennisontwikkeling rond de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar omgeving. Via activiteiten zoals de Jan Kleintjes Fietsroute, de wandelroute door de parktuin, de publieksactiviteiten rond sprengbeken en waterbeheer en de samenwerking met natuur- en erfgoedorganisaties draagt het museum bij aan bewustwording rond landschap, klimaat en cultuurhistorie.

Op nationaal en internationaal niveau heeft het museum impact door zijn rol op het terrein van historische klavierinstrumenten, historische uitvoeringspraktijk, erfgoedparticipatie en inclusieve erfgoedprojecten. Projecten als 'Tune-In.eu', 'Beethoven is Black', 'Bigi Kaaiman - Songs & Tales from Slavery Times' en het toekomstige European Keyboard Heritage Network bereiken doelgroepen die ver buiten de regio liggen. Het museum fungeert daarbij als verbinder tussen erfgoedgemeenschappen, musici, onderzoekers en maatschappelijke organisaties en tracht op die manier zijn steentje bij te dragen aan kennisuitwisseling, culturele dialoog en internationale samenwerking.

SWOT-analyse

Sterktes

- unieke combinatie van historisch huismuseum, parktuin en levende muziekpraktijk
- omvangrijke en onderscheidende collectie historische klavierinstrumenten
- breed nationaal en internationaal netwerk
- sterke inhoudelijke profilering rond inclusie, erfgoed en maatschappelijke thema's
- hoge mate van flexibiliteit en projectmatige samenwerking

Zwaktes

- sterke afhankelijkheid van vrijwilligers
- beperkte financiële en personele capaciteit
- onzekerheid over structurele locatie in Amsterdam
- digitalisering collectie en bibliotheek nog niet voltooid
- werving en behoud vrijwilligers moeilijker dan voorheen

Kansen

- groeiende belangstelling voor kleinschalige, authentieke erfgoedlocaties
- groei van cultuur- en erfgoedtoerisme op de Noord-Veluwe (ook uit buitenland)
- nieuwe mogelijkheden door AI en digitalisering voor wereldwijde ontsluiting

- toenemende belangstelling voor participatief erfgoed
- verdere ontwikkeling van onze Europese en internationale netwerken
- nieuwe locatie of samenwerkingsvorm in Amsterdam of eventueel elders in Nederland
- toenemende aandacht voor koloniale geschiedenis, inclusie en diversiteit

Bedreigingen

- stijgende kosten voor beheer, energie en restauratie
- teruglopende beschikbaarheid publieke middelen en subsidies
- toenemende regelgeving en administratieve lasten voor kleine erfgoedorganisaties
- door vergrijzing teruglopende interesse voor historisch geïnformeerde muziekpraktijk
- verlies van expertise door vergrijzing vrijwilligersbestand en betrokkenen
- toenemende gevolgen van klimaatverandering op parktuin
- geopolitieke instabiliteit en conflicten; minder geld en aandacht voor cultuur
- toenemende polarisatie in het maatschappelijk debat en onbegrip voor onze waarden

D. Organisatie

Stichting Museum Geelvinck wordt bestuurd door een stichtingsbestuur bestaande uit vijf bestuursleden: een voorzitter, secretaris, penningmeester en twee algemene bestuursleden. Daarnaast kent de stichting een ere vice-voorzitter. Het stichtingsbestuur vervult tevens de rol van intern toezichthoudend orgaan en houdt toezicht op het functioneren van de directeur, de uitvoering van het beleid, de financiën en de naleving van wet- en regelgeving. Het stichtingsbestuur en de directeur werken conform het bestuursmodel waarbij bestuur en uitvoering functioneel van elkaar zijn gescheiden.

De dagelijkse leiding van Museum Geelvinck berust bij de directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de uitvoering van het beleid, de ontwikkeling van projecten, fondsenwerving, externe vertegenwoordiging, collectiebeleid en de aansturing van de organisatie. De directeur is statutair benoemd en ziet af van een beloning voor zijn werkzaamheden. Hij verkrijgt vergoeding van daadwerkelijk gemaakte onkosten.

De directeur wordt ondersteund door twee vrijwilligerscoördinatoren:

- een vrijwilligerscoördinator in Heerde, tevens verantwoordelijk voor de vakbibliotheek;
- een vrijwilligerscoördinator in Amsterdam, tevens vertegenwoordiger van het museum binnen diverse Amsterdamse samenwerkingsverbanden.

De vrijwilligers vormen het hart van de organisatie. Zij zijn actief op uiteenlopende terreinen, waaronder collectiebeheer, bibliotheek, archief, administratie, publieksonvangst, communicatie, programmering, tuinbeheer, evenementen, onderzoek en educatie. In 2026 telt het museum circa dertig actieve vrijwilligers, waarvan het merendeel actief is op de vestiging in Heerde. Voor specialistische werkzaamheden maakt Museum Geelvinck, indien daarvoor projectmiddelen beschikbaar zijn, gebruik van externe deskundigen en stafondersteuning. Dit betreft onder meer restauratoren, onderzoekers, vormgevers, audiovisuele specialisten, projectmedewerkers en adviseurs. Ook de financiële administratie worden gedeeltelijk extern ondersteund. Restauratieprojecten zijn doorgaans afhankelijk van afzonderlijke fondsenwerving.

Ter ondersteuning van bestuur en directie beschikt Museum Geelvinck daarnaast over een informele Raad van Advies, bestaande uit deskundigen uit de erfgoed-, cultuur-, muziek- en maatschappelijke sector.

Geelvinck heeft momenteel geen werknemers in dienst. Mocht opnieuw personeel wordt aangesteld, dan hanteert het museum als uitgangspunt een marktconforme beloning, waarbij zoveel mogelijk wordt aangesloten bij de arbeidsvoorwaarden zoals gebruikelijk binnen de museumsector. Werving, begeleiding, beoordeling en beëindiging van dienstverbanden zullen plaatsvinden overeenkomstig de geldende wet- en regelgeving en de Governance Code Cultuur. Zolang het museum uitsluitend werkt met vrijwilligers, is het vrijwilligersbeleid van toepassing.

en de betekenis van de Ethische Code voor Musea. De code staat eveneens op de website en kan door alle betrokkenen worden geraadpleegd. Bij actualisering van het vrijwilligershandboek wordt aandacht besteed aan relevante onderdelen van de Ethische Code voor Musea. Voor specifieke werkzaamheden, zoals collectiebeheer, registratie, onderzoek, bruiklenen en publieksactiviteiten, worden de uitgangspunten van de code zoveel mogelijk voor een bescheiden organisatie als de onze betrokken bij de werkprocessen.

Het stichtingsbestuur bespreekt jaarlijks bij de evaluatie of nieuwe ontwikkelingen binnen het museum aanleiding geven tot nadere aandacht voor de toepassing van de Ethische Code. Daarbij wordt tevens gekeken naar relevante richtlijnen van de Museumvereniging, ICOM en ICOMOS. De uitgangspunten van de Ethische Code voor Musea sluiten aan bij de bestaande praktijk van Museum Geelvinck, waarin zorgvuldig collectiebeheer, respectvolle omgang met erfgoedgemeenschappen, transparantie, wetenschappelijke integriteit en maatschappelijke verantwoordelijkheid centraal staan.

Visie op diversiteit en inclusie

Museum Geelvinck beschouwt diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid als wezenlijke onderdelen van zijn maatschappelijke opdracht. Deze visie sluit aan bij de missie van het museum, de Code Diversiteit & Inclusie, de Ethische Code voor Musea en de doelstelling van de stichting zoals vastgelegd in de statuten. Daarbij staan toegankelijkheid, meerstemmigheid, respect voor verschillende achtergronden en actieve betrokkenheid van erfgoedgemeenschappen centraal.

Museum Geelvinck ziet diversiteit breed. Het gaat niet alleen om culturele achtergrond, huidskleur, gender, seksuele oriëntatie of leeftijd, maar ook om verschillen in opleiding, levenservaring, sociale positie, religieuze achtergrond, fysieke mogelijkheden en wereldbeeld. Het museum streeft naar een omgeving waarin iedereen zich welkom voelt en waarin verschillende perspectieven zichtbaar kunnen zijn.

Huidige situatie

De visie van Museum Geelvinck is gebaseerd op de in 2026 uitgevoerde Beleidsscan Diversiteit & Inclusie en Werkvloerscan Diversiteit & Inclusie. Uit deze scans blijkt dat diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid breed worden gedragen binnen de organisatie en dat sprake is van een open, sociaal veilige en respectvolle werkcultuur. Deze visie komt mede tot uitdrukking in de samenstelling van bestuur, vrijwilligers en adviseurs. Zij verschillen in leeftijd, achtergrond, opleiding en ervaring. Naast vrijwilligers uit de directe omgeving van Heerde zijn ook mensen betrokken met wortels in onder meer Polen, Georgië, Oekraïne, Suriname, Aruba, Frankrijk en Letland. Het museum beschouwt deze verscheidenheid als een verrijking van de organisatie en van het contact met bezoekers en erfgoedgemeenschappen.

Ook in de programmering wordt bewust gewerkt vanuit meerstemmigheid. Reeds in 2013 organiseerde Museum Geelvinck de tentoonstelling 'Swart op de Gracht', waarin het slavernijverleden werd verbonden met de ontstaansgeschiedenis van de Amsterdamse grachtengordel en met hedendaagse vormen van onvrije arbeid. Deze tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met vertegenwoordigers van

Surinaamse en Caribische gemeenschappen in Amsterdam en droeg bij aan een bredere maatschappelijke belangstelling voor dit onderwerp.

Met het project 'Beethoven is Black' (2020-2021) behoorde Museum Geelvinck tot de eerste organisaties in Nederland die aandacht vroegen voor de zichtbaarheid van musici met uiteenlopende culturele achtergronden binnen de klassieke muzieksector. Het onderwerp werd vervolgens onder meer gepresenteerd tijdens bijeenkomsten van ICOM Music en REMA – European Early Music Network.

Andere voorbeelden zijn 'Bigi Kaaiman - Songs & Tales from Slavery Times', activiteiten rond vrouwengeschiedenis en emancipatie, de samenwerking met Surinaamse en Caraïbische gemeenschappen, activiteiten rond de geschiedenis van Nederlands-Indië en de betrokkenheid bij gemeenschappen van gevluchte Oekraïners, Belarussen en andere erfgoedgemeenschappen. Die insteek keert ook terug in onze concertprogrammering. Deze activiteiten vormen dan ook geen afzonderlijke programmalijs, maar maken integraal deel uit van de museale en maatschappelijke opdracht van het museum.

Doelstellingen 2026-2028

Museum Geelvinck stelt voor de beleidsperiode 2026-2028 de volgende doelen:

- een sociaal veilige en inclusieve werkomgeving voor bezoekers, vrijwilligers en andere betrokkenen;
- verbreding van contacten met uiteenlopende erfgoedgemeenschappen in relatie met de thema's, activiteiten en projecten van het museum;
- blijvende aandacht voor meerstemmigheid binnen het brede scala van onze activiteiten;
- uitvoering van een pilotrondleiding voor blinden en slechtzienden uiterlijk in 2028;
- aandacht voor diversiteit binnen het vrijwilligersbestand, zonder toepassing van quota of streefcijfers, maar door gerichte werving

Plan van aanpak

Bij de ontwikkeling van tentoonstellingen, educatieve activiteiten, concerten, publicaties en onderzoeksprojecten wordt actief gezocht naar samenwerking met verschillende gemeenschappen, deskundigen en maatschappelijke partners. Dit is een voortzetting van ons beleid van de afgelopen twee decennia, dat inderdaad succesvol is gebleken. Ook blijven wij inzetten op een open vrijwilligersbeleid waarbij mensen met uiteenlopende achtergronden, leeftijden en ervaringen welkom zijn.

Vanwege het monumentale karakter van Huize Kolthoorn en het beschermde historische interieur kunnen fysieke barrières in het hoofdgebouw slechts zeer beperkt worden aangepast zonder aantasting van erfgoedwaarden. Daarom richt het museum zich naast verbetering van de toegankelijkheid van de parktuin op toegankelijkheid voor bezoekers met een visuele beperking (daarmee had het in Zutphen al ervaring opgedaan).

Evaluatie en verantwoording

Het diversiteits- en inclusiebeleid wordt jaarlijks geëvalueerd door bestuur en directie, mede aan de hand van bezoekerservaringen, vrijwilligersbeleid, de resultaten van activiteiten en de maatschappelijke impact van de programmering. Over de voortgang van het beleid wordt jaarlijks gerapporteerd in het jaarverslag. Waar nodig worden

doelstellingen en maatregelen aangepast op basis van de uitkomsten van deze evaluatie.

E. Begroting 2026-2028

De exploitatie van Museum Geelvinck wordt in belangrijke mate mogelijk gemaakt door projectsubsidies, bijdragen van fondsen en particuliere donateurs. De eigen inkomsten uit entreegelden en publieksactiviteiten vormen slechts een beperkt deel van de totale inkomsten. De begroting gaat daarom uit van een voortzetting van het huidige financieringsmodel, waarbij projectgebonden inkomsten en uitgaven zoveel mogelijk in evenwicht worden gehouden. De directeur en het stichtingsbestuur ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Eventuele positieve resultaten worden toegevoegd aan de continuïteitsreserve of aan bestemmingsreserves voor toekomstige projecten.

Meerjarenbegroting 2026-2028 (exploitatie)

	2026	2027	2028
Entreegelden en publieksinkomsten	12.000	13.000	14.000
Subsidies, fondsen en projectbijdragen	215.000	220.000	225.000
Donaties, schenkingen en nalatenschappen	20.000	20.000	20.000
Overige inkomsten	8.000	8.000	8.000
Totale baten	255.000	261.000	267.000
Huisvestingskosten	32.000	33.000	34.000
Collectiebeheer en depot	52.000	54.000	56.000
Publieksactiviteiten en tentoonstellingen	70.000	72.000	74.000
Onderzoek, digitalisering en bibliotheek	28.000	29.000	30.000
Organisatie- en algemene kosten	78.000	80.000	82.000
Afschrijvingen	9.000	9.000	9.000
Totale lasten	269.000	277.000	285.000
Resultaat vóór reserves	-14.000	-16.000	-18.000
Onttrekking bestemmingsreserves	14.000	16.000	18.000
Begroot saldo	0	0	0

Toelichting op de meerjarenbegroting 2026-2028

De meerjarenbegroting is gebaseerd op de gerealiseerde exploitatie van 2024 en 2025 en gaat uit van voortzetting van de huidige activiteiten van Museum Geelvinck. Daarbij is rekening gehouden met een beperkte indexatie van kosten en inkomsten.

De begroting is gebaseerd op de huidige situatie van het museum en de bestaande activiteiten in Heerde, de samenwerking binnen Geelvinck Muziek Musea en de lopende landelijke en internationale projecten. De inkomsten uit entreegelden blijven naar verwachting beperkt. Het museum blijft in belangrijke mate afhankelijk van projectsubsidies, fondsen, donaties en bijdragen van particuliere gevers.

Nieuwe activiteiten waarvoor op het moment van vaststelling van dit beleidsplan nog geen financiële dekking of bestuurlijke besluitvorming bestaat, zijn niet in deze begroting opgenomen. Dit betreft onder meer:

- de mogelijke ontwikkeling van een nieuwe museale locatie in Amsterdam;
- de herbouw van het Oude Atelier op Huize Kolthoorn en de aanleg van zonnepanelen en andere grotere investeringen in gebouwen en infrastructuur;
- omvangrijke restauratie- en depotprojecten waarvoor nog afzonderlijke financiering moet worden verworven.

Voor dergelijke projecten zullen afzonderlijke projectbegrotingen worden opgesteld zodra voldoende duidelijkheid bestaat over financiering, vergunningen en uitvoeringsmogelijkheden.

De begroting gaat derhalve uit van een stabiel exploitatiescenario waarin de bestaande activiteiten kunnen worden voortgezet en de doelstellingen van dit beleidsplan kunnen worden gerealiseerd.

De meerjarenbegroting laat een beperkt exploitatietekort zien. Dit hangt samen met het wegvallen van de jaarlijkse bijdrage van het Conservatorium van Amsterdam per 1 oktober 2025. Deze bijdrage bedroeg circa € 21.000 per jaar. Direct na het wegvallen van deze bijdrage heeft Museum Geelvinck maatregelen genomen door de huur van de voor de samenwerking met het Conservatorium gebruikte ruimte op te zeggen. Hierdoor wordt jaarlijks circa € 16.000 aan huisvestingskosten bespaard. Ondanks deze maatregel resteert een structureel negatief effect op de exploitatie. Daarnaast ontstaat een nieuwe situatie doordat een deel van de collectie dat voorheen in Amsterdam was opgesteld, in depot moet worden ondergebracht. Hierdoor neemt de behoefte aan depotruimte toe, terwijl tegelijkertijd de voor depotbeheer gevormde bestemmingsreserves geleidelijk worden afgebouwd.

Een deel van de lasten voor collectiebeheer, depotbeheer, digitalisering, restauratie en projectontwikkeling wordt in de jaren 2026-2028 nog gedekt uit reeds gevormde bestemmingsreserves. Deze reserves zijn gevormd uit eerder ontvangen projectsubsidies, schenkingen en legaten en zijn bestemd voor de uitvoering van activiteiten in de daaropvolgende jaren.

Het bestuur verwacht het resterende exploitatietekort te kunnen opvangen door:

- voortzetting van de actieve fondsenwerving voor projecten en collectiebeheer;

- uitbreiding van particuliere donaties en nalatenschappen;
- synergievoordeel uit samenwerking binnen Geelvinck Muziek Musea;
- het zoeken naar efficiëntere oplossingen voor depotbeheer;
- projectsubsidies voor digitalisering, onderzoek, restauratie en publieksactiviteiten.

Het bestuur acht de financiële continuïteit van de stichting voor de beleidsperiode 2026-2028 gewaarborgd.

De meerjarenbegroting gaat uit van voortzetting van de huidige stabiele situatie van Museum Geelvinck. Mogelijke nieuwe activiteiten in Amsterdam, de eventuele herbouw van het Oude Atelier, alsmede andere omvangrijke investeringsprojecten zijn niet in de begroting opgenomen, aangezien ten tijde van vaststelling van dit beleidsplan nog geen besluitvorming heeft plaatsgevonden over financiering en uitvoering.

De begroting houdt rekening met de reeds toegekende subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor het project Europa – zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed? (European Keyboard Heritage Network) en met de afronding van reeds lopende projecten waarvoor nog bijdragen of afrekeningen worden verwacht. De Meerjarenbegroting 2026-2028 is opgesteld en goedgekeurd door het stichtingsbestuur begin december 2025. Latere ontwikkelingen, waaronder een significante periodieke schenking en subsidieaanvragen voor 2026 en 2027, zijn hierin nog niet opgenomen.

Museum Geelvinck blijft voor een belangrijk deel afhankelijk van projectsubsidies, fondsen, donaties en schenkingen. Omdat de omvang en aard daarvan van jaar tot jaar kunnen verschillen, zijn toekomstige nog niet toegekende projectsubsidies niet in de begroting opgenomen.

Meerjarenplanning 2026-2028

De meerjarenplanning 2026-2028 vormt de inhoudelijke uitwerking van de missie, visie en begroting van Museum Geelvinck. De planning is gebaseerd op de huidige situatie van het museum op Huize Kolthoorn te Heerde en op de activiteiten waarvoor financiering beschikbaar is of redelijkerwijs verwacht kan worden. Ontwikkelingen waarvoor nog geen structurele financiering of bestuurlijke besluitvorming bestaat, zoals een eventuele nieuwe publiekslocatie in Amsterdam of de herbouw van het Oude Atelier, zijn uitsluitend opgenomen als toekomstscenario en niet als uitgangspunt van de exploitatie.

1. Huize Kolthoorn: bewonersgeschiedenis, huis en parktuin

In de periode 2026-2028 streven wij er naar om de positie van Huize Kolthoorn als historisch huismuseum binnen de regio te versterken.

Belangrijkste doelstellingen zijn:

- jaarlijkse tijdelijke tentoonstellingen rond de bewonersgeschiedenis;
- uitbouw van de beleving van de parktuin (o.a. wandelroute, vijver/borders);
- diverse jaarlijkse publieksactiviteiten;
- verdere ontsluiting van de collectie rond Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen;
- voortzetting van onderzoek naar geschiedenis van de bewoners en hun verwanten;
- ontwikkeling moestuin als maatschappelijk project;
- verbetering van presentatievoorzieningen.

Meetbare resultaten:

- minimaal één tijdelijke tentoonstelling per jaar;
- aantal uitgevoerde jaarlijkse publieksactiviteiten;
- jaarlijkse groei van het aantal bezoekers parktuin en ateliervilla;
- jaarlijkse groei van het aantal groepsbezoeken;
- toename kennis over de collectie Kleintjes-van Osselen.

2. Muziek en historische klavierinstrumenten

Museum Geelvinck blijft zich inzetten voor behoud en presentatie van historische klavierinstrumenten als levend erfgoed.

Belangrijkste doelstellingen zijn:

- uitvoering project "Europa – zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed?";
- ontwikkeling van het European Keyboard Heritage Network en servicecenter;
- voortzetting van de Geelvinck-concertactiviteiten (Geelvinck Salon);
- verdere documentatie en digitale ontsluiting van de collectie klavierinstrumenten;
- verdere ontwikkeling en uitvoering collectiebeleid, incl. Wbc-aanvraag
- uitplaatsing instrumenten op historische locaties;
- versterking samenwerking met conservatoria, muziekscholen en festivals
- versterking samenwerking met Europese (en internationale) partners

Meetbare resultaten:

- jaarlijkse concertprogrammering in Heerde, Amsterdam en elders;
- realisatie van webinars, symposia en kennisuitwisseling via keyboardheritage.eu;
- vaststelling van nieuw collectiebeleid voor de klavierinstrumentencollectie.

3. Interculturele dialoog

Museum Geelvinck ziet erfgoed als middel om maatschappelijke dialoog en participatie te stimuleren.

Belangrijkste doelstellingen zijn:

- voortzetting van projecten rond koloniale geschiedenis en culturele diversiteit;
- afronding en verspreiding van documentaire 'Bigi Kaaiman';
- omzetten van de documentaire 'Bigi Kaaiman' in educatie programmering;
- realisatie documentaire 'Dolle Mina - toen en nu';
- verdiepen bestaande samenwerking met erfgoedgemeenschappen;
- versterking van vrijwilligersparticipatie;
- ontwikkeling van activiteiten voor nieuwe doelgroepen;
- verbetering van toegankelijkheid voor bezoekers met een visuele beperking.

Meetbare resultaten:

- jaarlijkse activiteiten rond gedeelde geschiedenis;
- groei aantal samenwerkingspartners uit erfgoedgemeenschappen;
- uitvoering van een pilot voor blinden en slechtzienden uiterlijk in 2028;
- jaarlijkse meting (beide scans D&I) diversiteit binnen de organisatie.

4. Collectie, bibliotheek en onderzoek

In de beleidsperiode wordt verder gewerkt aan professionalisering van collectiebeheer en kennisontwikkeling.

Belangrijkste doelstellingen zijn:

- afronding registratie en fotografie van de collectie;
- voltooiing van belangrijke delen van de collectie- en bibliotheekregistratie;
- invoering van een nieuw systeem voor inventarisnummering;
- verdere digitalisering en digitale ontsluiting van collectie en bibliotheek;
- uitvoering van onderzoek naar collectieonderdelen en archieven;
- restauratie van klavierinstrumenten.

Meetbare resultaten:

- jaarlijkse collectie-inventarisatie;
- uitvoering Collectiebeleid versterking collectie door afstoting en verwerving;
- registratie van de volledige vakbibliotheek uiterlijk 2028;
- jaarlijkse restauratie van ten minste één belangrijk klavierinstrument.

5. Organisatie, vrijwilligers en digitalisering

Het museum blijft investeren in een toekomstbestendige organisatie.

Belangrijkste doelstellingen zijn:

- uitbreiding van het vrijwilligersbestand;
- actualisering van BHV- en CHV-kennis;
- versterking van samenwerking met onderwijsinstellingen (stages);
- vernieuwing van websites en digitale communicatie;
- toepassing van AI voor onderzoek en publieksbereik.

Meetbare resultaten:

- jaarlijkse groei van het aantal actieve vrijwilligers;
- uitvoering van BHV/CHV-herhalingscursussen;
- vernieuwing van de websites uiterlijk 2028;
- waar mogelijk digitalisering van werkprocessen.

6. Duurzaamheid

Het museum streeft naar verdere verduurzaming van gebouwen, beheer en bedrijfsvoering.

Belangrijkste doelstellingen zijn:

- invoering van digitale klimaatmonitoring;
- volledige overgang naar LED-verlichting waar mogelijk;
- voorbereiding en zo mogelijk realisatie van zonnepanelen;
- verduurzaming van gebouwen en installaties (zonnepanelen);
- bevordering van duurzame mobiliteit en duurzame inkoop.

Meetbare resultaten:

- jaarlijkse monitoring van energieverbruik;
- afronding vervanging van verlichting;
- besluitvorming over zonne-energie uiterlijk 2028.