

Collectieplan 2026-2028

geüpdate en vastgesteld door het stichtingsbestuur d.d. 23 mei 2026

1. Inleiding
2. Missie van de collectie
3. Samenstelling van de collectie
4. Collectieprofiel
5. Collectievorming
6. Afstotingsbeleid
7. Behoud en beheer
8. Registratie en digitalisering
9. Onderzoek

1. Inleiding

Het Collectieplan 2026–2028 beschrijft het collectiebeleid van Stichting Museum Geelvinck voor de periode van 1 januari 2026 tot en met 31 december 2028. Het vormt de uitwerking van het algemene beleid van het museum ten aanzien van de verwerving, registratie, documentatie, het behoud, beheer, onderzoek, gebruik en de publieke presentatie van de collectie en de objecten die aan het museum zijn toevertrouwd.

Het Collectieplan dient te worden gelezen in samenhang met het Beleidsplan Museum Geelvinck 2026–2028; in voorgaande versies van het Beleidsplan van ons museum vormde het Collectieplan daarvan een integraal onderdeel. Waar het beleidsplan de missie, visie, kernbelofte en strategische doelstellingen van het museum beschrijft, geeft dit Collectieplan richting aan de wijze waarop de collectie bijdraagt aan de verwezenlijking van deze doelstellingen. De collectie is immers een wezenlijk voor de identiteit van het museum, zijn maatschappelijke taak en zijn positie in de samenleving. Mocht er geen draagvlak meer zijn in de samenleving voor het behoud van bepaalde delen van de collectie, mochten erfgoedgemeenschappen waarop de collectie steunt verdampen zonder dat daar een nieuwe generatie of andere erfgoedgemeenschap voor in de plaats treedt, wat is dan nog de ratio achter het verder behoud van deze objecten, kan men zich terdege afvragen. Het museum moet zich dus enerzijds verhouden met de collectie, maar anderzijds ook met het draagvlak daarvoor binnen de samenleving.

De collectie van Museum Geelvinck is in de loop van meer dan drie decennia organisch gegroeid. Zij omvat zowel objecten die eigendom zijn van het museum als collecties en individuele objecten die op basis van al dan niet langdurige bruikleen aan de zorg van het museum zijn toevertrouwd. Onze collectie onderscheidt zich door de combinatie van twee soorten object categorieën: enerzijds die verbonden zijn met de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners; en anderzijds historische klavierinstrumenten en andere objecten die daaraan of aan muziek meer algemeen verbonden zijn. Beide object categorieën zijn verbonden met levend immaterieel en materieel erfgoed; dat laatste karakteriseren wij in zoverre het slechts educatieve, presentatie en gebruiksdoeleinden heeft zonder een toegevoegde museale waarde te hebben, als de gebruikscollectie(s). Dit in tegenstelling tot de objecten, die tot de museale collectie worden gerekend en onderwerp vormen van het Collectieplan.

Doel van dit Collectieplan is:

- de samenstelling, betekenis en reikwijdte van de collectie vast te leggen;
- de (voorlopige) uitgangspunten voor collectievorming en afstoting te formuleren;
- de kaders voor behoud, beheer en onderzoek te beschrijven;
- de verantwoordelijkheden binnen de organisatie vast te leggen;
- inzicht te geven in de (huidige) meerjarige prioriteiten van het collectiebeleid;
- te waarborgen dat de collectie op een verantwoorde en duurzame wijze wordt beheerd ten behoeve van huidige en toekomstige generaties.

Museum Geelvinck baseert zijn collectiebeleid op de geldende definitie van een museum zoals vastgesteld door het International Council of Museums (ICOM), de Ethische Code voor Musea van de Nederlandse Museumvereniging, de vereisten van de Museumnorm 2025 en de Leidraad Afstoten Museale Objecten (LAMO).

Daarnaast houdt het museum rekening met relevante nationale en internationale wet- en regelgeving, richtlijnen en best practices op het gebied van collectiebeheer (met name waar het de specialistische kennis ter zake historische klavierinstrumenten betreft), behoud van cultureel erfgoed en museale professionaliteit.

Dit Collectieplan is vastgesteld door het bestuur van Stichting Museum Geelvinck en geldt voor de beleidsperiode 2026–2028.

2. Missie van de collectie

De collectie van Museum Geelvinck ondersteunt in de eerste plaats de missie van het museum om het levend erfgoed van de buitenplaats Huize Kolthoorn en de daaraan verbonden (bewoners)geschiedenis, een en ander in brede zin te onderbouwen, zoals in de missie, visie en kernbelofte beschreven in het Beleidsplan is weergegeven. Het museum acteert op het snijvlak van levend erfgoed, creatieve ambachten, culturele dialoog en maatschappelijk relevante thema's. Muziek vormt daarvan een wezenlijk onderdeel. Buiten dat voelen wij een morele plicht de aan onze zorg toevertrouwde historische klavierinstrumenten en het daaraan verbonden levend erfgoed te borgen voor komende generaties, mede door dit erfgoed zichtbaar, hoorbaar en beleefbaar te maken en Europabreed verbinding te zoeken en te versterken met erfgoedgemeenschappen in de zin van de Faro Conventie.

3. Samenstelling van de collectie

3.1 Museale collectie

De museale collectie van Museum Geelvinck bestaat uit objecten die vanwege hun cultuurhistorische, kunsthistorische, muziekhistorische, wetenschappelijke, techniekhistorische, ensemble- of herinneringswaarde duurzaam voor behoud in aanmerking komen. De collectie omvat zowel objecten die eigendom zijn van het museum als objecten die op basis van langdurige bruikleen aan de zorg van het museum zijn toevertrouwd.

De museale collectie kan worden onderverdeeld in de volgende hoofdgroepen:

- Beeldende kunst

Schilderijen, tekeningen, aquarellen, wanddecoraties en andere kunstwerken die primair een beeldende functie hebben.

- Muziekinstrumenten en daaraan gerelateerde objecten

Dit betreft voornamelijk historische klavierinstrumenten. Het omvat eveneens objecten die direct verband houden met muziekpraktijk, instrumentbouw of muziekgeschiedenis.

- Keramiek

Het betreft voornamelijk Oost-Aziatisch en Europees porselein.

- Kunstnijverheid en historische gebruiksvoorwerpen

Objecten vervaardigd uit onder meer glas, zilver, ivoor, parelmoer en andere materialen, waaronder veel siervoorwerpen en huishoudelijke objecten en andere cultuurhistorisch relevante voorwerpen.

- Overige objecten

Objecten die niet binnen bovenstaande categorieën vallen, maar wel passen binnen het collectieprofiel van het museum en van belang zijn voor de documentatie van de geschiedenis van Huize Kolthoorn, haar bewoners, de historische klaviercultuur of andere door het museum bestreken thema's.

3.2 Gebruikscollectie

Museum Geelvinck maakt onderscheid tussen de museale collectie en één of meer gebruikscollecties. Tot de gebruikscollectie worden objecten gerekend die primair een praktische, educatieve, decoratieve of representatieve functie vervullen en waarvoor behoud als museaal object niet het uitgangspunt vormt. Het betreft onder meer meubilair, muziekinstrumenten, interieuronderdelen en andere objecten die worden gebruikt in het dagelijks functioneren van het huismuseum, bij educatieve activiteiten, muziekonderwijs, concerten, demonstraties of de inrichting van de buitenplaats.

Objecten worden in beginsel slechts tot de museale collectie gerekend indien uit onderzoek, documentatie of waardering blijkt dat zij een zodanige cultuurhistorische, kunsthistorische, muziekhistorische, wetenschappelijke, techniekhistorische of ensemblewaarde bezitten dat duurzaam behoud als museaal object wenselijk is.

Museum Geelvinck hanteert derhalve als uitgangspunt dat objecten aanvankelijk worden beschouwd als gebruiksobject, tenzij er voldoende aanleiding bestaat deze aan de museale collectie toe te voegen. Bij langdurige bruikleen is dit in overleg met de bewuste bruikleengevers inmiddels ook vastgelegd, terwijl bij schenkingen de laatste jaren dit veelal ook expliciet is gemaakt: degene die een al dan niet historisch instrument aan het museum doneert geeft expliciet aan dat het bedoeld is voor muzikeducatie of gebruik door een musicus. Slechts een enkele maal geeft een schenker expliciet aan, dat een object in de museale collectie dient te worden opgenomen en dan wordt vanzelfsprekend zulks gerespecteerd. Eén en ander neemt niet weg, dat het museum na onderzoek en in overleg met collegae uit de internationale museumwereld kan beslissen een object alsnog uit de gebruikscollectie over te brengen naar de Museumcollectie. En het tegenovergestelde kan eveneens

gebeuren, zij het dat dan de LAMO moet worden gevolgd. Met dit collectiebeleid wordt voorkomen dat de museumcollectie onnodig omvangrijk wordt en blijft de aandacht gericht op objecten met een aantoonbare museale betekenis.

Objecten die uitsluitend deel uitmaken van de gebruikscollectie vallen buiten de reikwijdte van dit Collectieplan. In zoverre deze objecten in bruikleen zijn, gelden afzonderlijke beheers- en gebruiksafspraken met de bruikleengevers.

3.3 Collecties in langdurige bruikleen

Een belangrijk deel van de museale collectie van Museum Geelvinck bestaat uit objecten die niet eigendom zijn van het museum, maar op basis van langdurige bruikleen aan zijn zorg zijn toevertrouwd. Voor deze collecties en objecten zijn afzonderlijke overeenkomsten gesloten, waarin rechten, verplichtingen en verantwoordelijkheden van bruikleengever en bruikleennemer zijn vastgelegd. De langdurige bruiklenen betreffen zowel objecten die deel uitmaken van de museale collectie als objecten die door de betreffende bruikleengevers uitdrukkelijk als gebruiksobject zijn aangemerkt en daarom onderdeel uitmaken van één van de gebruikscollecties van het museum.

Overzicht langdurige bruiklenen

- Collectie G.A.H. Buisman Jzn.

De Collectie G.A.H. Buisman Jzn. vormt het historische fundament van ons museum. De collectie omvat objecten die verband houden met de geschiedenis van Huize Kolthoorn, haar bewoners en de ontwikkeling van het museum. Slechts een deel van deze collectie wordt gerekend tot de museale collectie; het grootste deel bestaat uit objecten die voor regulier gebruikt bedoeld zijn. Als gevolg van het lopende onderzoek naar objecten, die gerelateerd zijn Jan & Hedwig Kleintjes-van Osselen (bijv. omdat deze op schilderijen zijn afgebeeld), zullen naar verwachting enige objecten alsnog een museale waarde worden toegekend op grond van (kunst)historische relevantie en alsdan in overleg met de bruikleengever in de Museumcollectie worden opgenomen.

Kolthoorn Collectie

De Kolthoorn Collectie wordt primair beschouwd als een gebruikscollectie ten behoeve van onderzoek, educatie, presentatie, concertpraktijk en andere activiteiten die bijdragen aan het behoud van het levende erfgoed van historische klavierinstrumenten. De gebruikscollectie omvat die instrumenten uit de Kolthoorn Collectie die door Stichting Museum Geelvinck worden beheerd ten behoeve van onderzoek, educatie, demonstraties, opnamen, concerten, historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk en andere vormen van actief gebruik die bijdragen aan het behoud van het levende erfgoed van historische klavierinstrumenten. Binnen de collectie bevinden zich tevens enkele referentieobjecten waarvan de museale waarde naar ons inzicht evident is en behoud van authenticiteit voorrang heeft boven bespeelbaarheid.

Sweelinck Collectie

De Sweelinck Collectie bestaat voornamelijk uit historische klavierinstrumenten en daarmee samenhangende objecten. De collectie heeft een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van Museum Geelvinck als beheerder van historisch muziekerfgoed.

Sterker nog dan bij de Kolthoorn Collectie geldt voor deze collectie dat deze niet bedoeld is als een museale collectie, maar dat de instrumenten bedoeld zijn voor educatief gebruik en om ingezet te worden voor musici en conservatoriumstudenten, i.c. om te bespelen, voor podiumgebruik, demonstraties en muziekinstructie.

Een beperkt aantal objecten binnen de Sweelinck Collectie en de Kolthoorn Collectie wordt daarom op grond van hun bijzondere historische, organologische of cultuurhistorische betekenis in principe gerekend tot de museale collectie. Het proces welke keuzes daarin gemaakt moeten worden, is echter nog gaande.

Buiten de bovengenoemde collecties is het aantal langdurige bruiklenen zeer beperkt.

De huidige museale collectie van Museum Geelvinck is in de loop van meer dan drie decennia ontstaan uit de verzameling van G.A.H. Buisman Jzn., aangevuld met aankopen, schenkingen, legaten en langdurige bruiklenen. Daarbij hebben met name de G.A.H. Buisman Collectie, de Sweelinck Collectie en de Kolthoorn Collectie een belangrijke rol gespeeld. Door deze geleidelijke ontwikkeling is een collectie ontstaan die de geschiedenis van Huize Kolthoorn, haar bewoners, historische klavierinstrumenten en de daarmee verbonden erfgoedgemeenschappen met elkaar verbindt.

4. Collectieprofiel

4.1 Huize Kolthoorn en haar bewoners

De museale collectie richt zich in de eerste plaats op objecten die direct verband houden met de geschiedenis van de buitenplaats Huize Kolthoorn, haar bewoners, hun familieverbanden, sociale netwerken en activiteiten. Tot dit verzamelgebied behoren in de eerste plaats kunstwerken, documenten, foto's, objecten uit het dagelijks leven, persoonlijke bezittingen en andere voorwerpen die bijdragen aan het begrip van de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners. Daarbij ligt bijzondere nadruk op Jan Kleintjes en Hedwig van Osselen, hun artistieke en maatschappelijke omgeving, alsmede de ontwikkeling van de buitenplaats, de tuin en haar landschappelijke context op de Noord-Veluwe gedurende die periode. Weliswaar vormt dit de kern, maar mede vanwege de wortels, die de verhalen van de bewoners en hun verwanten hebben is dit feitelijk een vrij breed verzamelgebied (bijv. zo kan je het verhaal van Hedwig niet los zien van Nederlands-Indië en refereert Kleintjes in zijn werk nogal eens aan 17e-eeuwse Hollandse Oude Meesters). Thema's als het westers kolonialisme, de positie van de vrouw als kunstenares, de sociaal-maatschappelijke positie van het kunstenaarsechtpaar binnen de sociale context van hun boerenomgeving enz. Het is daarom zaak om steeds te kijken of er wellicht meerdere verbindende verhaallijnen of thema's liggen.

De collectie, die G.A.H. Buisman Jzn. op Huize Kolthoorn bijeen heeft gebracht, heeft hierin een speciale plaats. Deze collectie stond immers aan de wieg van het museum.

4.2 Historische klavierinstrumenten

Het tweede zwaartepunt van de collectie betreft historische klavierinstrumenten en

daaraan gerelateerde objecten. De collectie omvat fortepiano's, tafelpiano's, vroege piano's, harmoniums en andere muziekinstrumenten, alsmede objecten die inzicht geven in de ontwikkeling van instrumentbouw, uitvoeringspraktijk en muziekcultuur. Binnen dit verzamelgebied wordt bijzondere aandacht besteed aan instrumenten die van betekenis zijn voor de geschiedenis van de Nederlandse klaviercultuur, echter uitdrukkelijk zonder dat het verzamelgebied zich daartoe beperkt. Voor begrip van de ontwikkeling van de klavierinstrumenten in de 18e- en de uitgebreide 19e eeuw moet dit in internationaal licht worden gezien. Ons perspectief is de instrumenten in een brede wereldwijde, maar vooral ook Europese (Westerse) historische context te plaatsen.

De afweging die maatgevend is voor opname of afstoten uit deze museale collectie moet in de eerste plaats zijn: de historische, organologische, techniekhistorische, artistieke of cultuurhistorische betekenis van het instrument in Europees (zo niet internationaal) perspectief. Per geval moet dit bekeken worden of er mogelijk ook vanuit Nederlands perspectief een ratio voor opname in de collectie is, dan wel eventueel vanwege thematische aansluiting bij de profiellijn 'Huize Kolthoorn en haar bewoners' of eventueel de hierna genoemde profiellijn.

De collectie historische klavierinstrumenten bevindt zich momenteel in een fase van herwaardering. Hoewel een beperkt aantal instrumenten reeds evident tot de museale kerncollectie behoort, wordt nog onderzocht voor welke instrumenten de historische, organologische, techniekhistorische, artistieke of cultuurhistorische betekenis zodanig is dat duurzaam behoud als museaal object prioriteit dient te krijgen boven actief gebruik. Daarbij wordt nadrukkelijk gekeken naar de betekenis van deze instrumenten vanuit Europees en internationaal perspectief. De uitkomsten van dit onderzoek zullen richtinggevend zijn voor toekomstige keuzes ten aanzien van collectievorming, behoud, restauratie, presentatie en eventuele afstoting.

4.3 Levend erfgoed, maatschappelijke geschiedenis en culturele uitwisseling

Objecten in de museale collectie kunnen ook dienen ter ondersteuning van onderzoek en/of publiekspresentaties rond levend erfgoed, maatschappelijke vraagstukken en/of interculturele dialoog. Dat kunnen thema's zijn zoals bijv. koloniale geschiedenis, slavernijverleden, interculturele uitwisseling, migratie, maatschappelijke emancipatie en gendergelijkwaardigheid, veelal, maar niet noodzakelijk daartoe beperkt, rond thema's waar ons museum in het verleden al mee bezig is gegaan en tentoonstellingen heeft vormgegeven. Een voorbeeld hiervan vormt het door het museum geïnitieerde 1813-monument voor de Basjkierse ruiters in Veessen en Wijhe, dat op zijn beurt is voortgekomen uit een tentoonstelling die wij in 2013 organiseerden. De daaruit voortgekomen samenwerking met lokale partners en de Basjkierse diaspora heeft geleid tot opname van objecten die dit verhaal documenteren en illustreren.

Het museum verzamelt dergelijke objecten voor zover zij aansluiten bij de missie, visie en meer algemeen het Beleidsplan.

5. Collectievorming

De uitgangspunten voor verwerving en afstoting zijn rechtstreeks afgeleid van het collectieprofiel zoals beschreven in hoofdstuk 4 en hebben tot doel de kwaliteit,

samenhang, beheersbaarheid en maatschappelijke relevantie van de museale collectie duurzaam te versterken.

Museum Geelvinck streeft niet naar een zo groot mogelijke collectie, maar naar een samenhangende collectie van objecten met een aantoonbare museale betekenis. Gezien de reeds aanwezige deelcollecties ligt de nadruk niet op kwantitatieve groei, maar op kwalitatieve versterking van de museale collectie. Verwerving vindt daarom selectief plaats en uitsluitend wanneer een object aantoonbaar bijdraagt aan één of meer onderdelen van het collectieprofiel. Opname in de museale collectie van objecten, die in de eerste plaats voor gebruik bedoeld zijn (gebruikscollectie), dient daarom met uiterste zorg te gebeuren; het blote feit dat deze objecten reeds jaren (soms al decennia) zich in deze collecties (Sweelinck, Kolthoorn en G.A.H. Buisman Jzn.) bevinden, is daarvoor een onvoldoende argument.

5.1 Verwervingsbeleid

Voor alle verzamelgebieden geldt dat verwerving uitsluitend plaatsvindt als een object aantoonbaar bijdraagt aan onze missie en visie, past in ons beleidsplan en aansluit bij ons collectieprofiel, zoals hierboven beschreven. Bovendien moet niet alleen de verwerving financieel haalbaar zijn, maar ook beheer en behoud (anders gezegd: er moet ruimte voor zijn). Tevens dient de herkomst van het object voldoende bekend te zijn en mogen er geen juridische of ethische bezwaren bestaan tegen verwerving.

Voor objecten die verband houden met Huize Kolthoorn, haar bewoners, hun familieverbanden, sociale netwerken, reizen, artistieke activiteiten en maatschappelijke context geldt dat zij in beginsel prioriteit hebben boven andere verwerving; dat wil zeggen, voor zover deze objecten op grond van hun cultuurhistorische, kunsthistorische, ensemble- of herinneringswaarde voor opname in de museale collectie in aanmerking komen. Daarbij kan het zowel gaan om kunstwerken, archiefmateriaal, foto's, persoonlijke bezittingen, gebruiksvoorwerpen als andere objecten die bijdragen aan het begrip van de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners.

Voor andere objecten, zoals beeldende kunst, porselein en overige kunstnijverheid, geldt dat verwerving pas overwogen wordt als er een duidelijke inhoudelijke relatie bestaat met die bewonersgeschiedenis van Huize Kolthoorn of met de andere thema's waarop het museum zich richt. Voor die laatste categorie, die betrekking kan hebben op levend erfgoed, maatschappelijke geschiedenis en culturele uitwisseling, geldt dat verwerving mogelijk is wanneer deze objecten bijdragen aan onderzoek, presentatie of documentatie van thema's die aansluiten bij thema's in ons Beleidsplan, zoals koloniale geschiedenis, slavernijverleden, interculturele uitwisseling, migratiegeschiedenis, genderthema's en gedeeld erfgoed met de erfgoedgemeenschappen waarop wij ons richten.

Voor historische klavierinstrumenten geldt dat opname in de museale collectie niet uitsluitend wordt bepaald door factoren als ouderdom, zeldzaamheid of de bestaande bruikleensituatie. Doorslaggevend is de vraag of het instrument vanuit historisch, organologisch, techniekhistorisch, artistiek of cultuurhistorisch perspectief een museale betekenis vertegenwoordigt die duurzaam behoud rechtvaardigt.

Instrumenten die primair worden verworven ten behoeve van gebruik, zoals onder meer bespeling, onderwijs, demonstratie, historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, onderzoek of uitplaatsing, worden in beginsel niet opgenomen in de museale collectie maar in de gebruikscollectie en vallen daarmee buiten dit bestek.

Museum Geelvinck hanteert daarbij nadrukkelijk een Europees en internationaal perspectief. Een instrument kan museale betekenis bezitten, ook wanneer die betekenis niet primair voortvloeit uit zijn relatie tot Nederland, maar uit zijn plaats binnen de bredere ontwikkeling van de Europese klaviercultuur.

In de beleidsperiode 2026-2028 wordt voortgezet onderzoek verricht naar de waardering van de collectie historische klavierinstrumenten. Op basis daarvan zal worden bepaald welke instrumenten alsnog aan de museale collectie dienen te worden toegevoegd en welke objecten mogelijk hun plaats binnen de museale collectie verliezen. Voor dat laatste geval wordt de Leidraad Afstoten Museale Objecten (LAMO) gevolgd.

Gezien de omvang van het aantal historische klavierinstrumenten dat ons museum inmiddels als in beheer heeft, wordt terughoudend omgegaan met verdere uitbreiding van de museale collectie. Verwerving van nieuwe objecten vindt uitsluitend plaats indien zij een aantoonbare meerwaarde hebben ten opzichte van de reeds aanwezige museale collectie en duurzaam beheer, onderzoek en presentatie realistisch kunnen worden gewaarborgd.

5.2 Prioriteiten 2026-2028

Voor collectievorming in de beleidsperiode 2026-2028 gelden de volgende prioriteiten:

- objecten, archieven en documentatie die direct verband houden met Huize Kolthoorn en haar bewoners;
- objecten die bijdragen aan het onderzoek naar Jan L. Kleintjes, Hedwig van Osselen-Kleintjes, hun familie, sociale netwerken, reizen en artistieke ontwikkeling;
- familieportretten en andere objecten die de bewonersgeschiedenis van Huize Kolthoorn nader documenteren;
- archiefmateriaal, foto's, correspondentie, publicaties en andere documentatie die bestaande kennis over de collectie versterken;
- objecten die relevant zijn voor de thema's en erfgoedgemeenschappen waarop wij ons richten (conform het beleidsplan);
- historische klavierinstrumenten en daaraan gerelateerde objecten waarvan de museale betekenis aantoonbaar is en die derhalve in aanmerking komen voor opname in de museale collectie mits behoud en beheer financieel en qua depotruimte reëel en duurzaam mogelijk is.

Een belangrijke prioriteit voor de periode 2026-2028 is het verkrijgen van meer duidelijkheid over het maatschappelijke draagvlak voor de museale collectie historische klavierinstrumenten. Daarbij wordt onderzocht in hoeverre deze collectie op regionaal, nationaal en internationaal niveau wordt beschouwd als erfgoed waarvan behoud wenselijk is en in hoeverre dit draagvlak zich vertaalt in structurele vormen van ondersteuning en financiering. Indien op langere termijn onvoldoende draagvlak en/of financiering beschikbaar blijken, zal het museum zich moeten beraden op een

beperking van de omvang van dit collectieonderdeel tot een niveau dat verantwoord kan worden beheerd binnen de beschikbare middelen.

Eveneens wordt onderzocht in hoeverre het immateriële erfgoed dat verbonden is aan historische klavierinstrumenten op langere termijn duurzaam kan worden behouden. Daarbij gaat het niet alleen om historische uitvoeringspraktijken, maar vooral ook om professionele specialistische ambachtelijke kennis en ervaring van onderhoud (waaronder stemming), restauratie en replica-bouw van historische klavierinstrumenten en van noodzakelijke onderdelen daarvan (zoals het werk van snarenspinners). Niet alleen wij, maar algemeen wordt geconstateerd dat deze expertise in Europa onder druk staat door vergrijzing, zeer beperkte instroom van een nieuwe generatie vakmensen en afnemende institutionele ondersteuning. Indien deze ontwikkeling zich voortzet, kan het behoud van historische klavierinstrumenten op een termijn van al vijf jaar ernstig worden bemoeilijkt. Het museum beschouwt het daarom als prioriteit om samen met nationale en internationale partners bij te dragen aan kennisborging, opleiding, netwerkvorming en bewustwording rond dit levende erfgoed. Het project 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' is in dit kader opgezet.

5.3 Beleid ten aanzien van objecten die wij weigeren in de museale collectie op te nemen

Museum Geelvinck streeft niet naar een encyclopedische collectie. Objecten worden niet verworven uitsluitend omdat zij oud, zeldzaam of esthetisch aantrekkelijk zijn. Verwerving dient altijd een aantoonbare relatie te hebben met de ons Beleidsplan, het collectieprofiel en de beschikbare financiële middelen en beheercapaciteit van ons museum.

In beginsel wordt opname in de museale collectie geweigerd voor onder meer:

- algemene kunstwerken zonder aantoonbare relatie met Huize Kolthoorn, haar bewoners of de overige collectieprofielen;
- objecten die uitsluitend vanwege hun decoratieve waarde worden aangeboden;
- grote verzamelingen waarvan de meerwaarde voor de museale collectie onvoldoende kan worden aangetoond;
- duplicaten waarvoor geen aantoonbare museale of onderzoeksratio bestaat, tenzij het een object of instrument betreft dat vanwege een betere staat van onderhoud of bewaarde authenticiteit in de plaats kan komen van een object dat dan wordt afgestoten;
- objecten waarvan de herkomst dubieus is;
- objecten waarvan duurzaam behoud niet verantwoord kan worden gegarandeerd;
- objecten die buiten het Beleidsplan en/of het collectieprofiel vallen;
- historische klavierinstrumenten die weliswaar bruikbaar zijn voor onderwijs, bespeling, demonstratie of uitplaatsing en dergelijke, maar waarvan geen bijzondere museale betekenis is vastgesteld; deze instrumenten behoren in beginsel tot de gebruikscollectie en niet tot de museale collectie.

6. Afstotingsbeleid

6.1 Uitgangspunten

Museum Geelvinck beschouwt afstoting als een regulier onderdeel van verantwoord collectiebeheer. Afstoting heeft niet als doel op zich de collectie te verkleinen, maar om de kwaliteit, samenhang, beheersbaarheid en maatschappelijke relevantie van de museale collectie te versterken. Het Afstotingsbeleid heeft uitsluitend betrekking op objecten die deel uitmaken van de museale collectie. Objecten die slechts bedoeld zijn voor educatief of ander gebruik en niet opgenomen zijn in de museale collectie, vallen buiten de reikwijdte van dit hoofdstuk.

Museum Geelvinck handelt bij afstoting conform de geldende Leidraad Afstoten Museale Objecten (LAMO), de Ethische Code voor Musea van de Museumvereniging.

6.2 Gronden voor afstoting

Een object kan voor afstoting in aanmerking komen indien:

- het object niet langer past binnen het Beleidsplan en het collectieprofiel;
- uit nader onderzoek blijkt dat de museale waarde geringer is dan eerder werd aangenomen en als gevolg daarvan geen grond meer vormt voor handhaving in de museale collectie;
- sprake is van duplicatie binnen de collectie zonder aantoonbare museale, onderzoeks- of presentatiekundige meerwaarde;
- de relatie met de collectie als geheel en/of het Beleidsplan ontbreekt of onvoldoende is om handhaving in de museale collectie te kunnen rechtvaardigen;
- het object zodanig beschadigd is of in dermate slechte staat verkeert, dat behoud niet langer verantwoord of haalbaar is en/of handhaving in de museale collectie rechtvaardigt;
- het object op grond van gewijzigde inzichten beter kan worden aangemerkt als gebruiksobject dan als museaal object.

Afstoting vindt niet plaats met als primair doel financiële opbrengst te genereren. Wel kan de disproportionele belasting van middelen voor behoud, beheer en opslag een relevante factor zijn bij de beoordeling van de museale rechtvaardiging van het behoud van een object.

6.3 Historische klavierinstrumenten

Voor de collectie historische klavierinstrumenten geldt een bijzondere situatie. In de afgelopen decennia zijn diverse instrumenten in de museale collectie opgenomen op een moment waarop nog geen systematische waardering van de gehele collectie had plaatsgevonden. Inmiddels wordt onderzoek verricht naar de museale betekenis van deze instrumenten in een Europees en internationaal referentiekader. Op basis van de uitkomsten van dit onderzoek kan worden vastgesteld dat bepaalde instrumenten weliswaar van betekenis zijn voor gebruik, zoals onder meer onderwijs, onderzoek, historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, demonstraties of uitplaatsing, maar onvoldoende museale betekenis bezitten om duurzaam deel uit te maken van de museale collectie. In dergelijke gevallen kan worden besloten het instrument uit de museale collectie af te stoten. Voorafgaand daaraan wordt steeds de LAMO-procedure doorlopen. Museum Geelvinck acht het daarbij zijn morele plicht dat waardevolle

bespeelbare of opnieuw bespeelbaar te maken instrumenten, voor zover mogelijk, behouden blijven voor het levende erfgoed van historische klavierinstrumenten.

6.4 Overige deelcollecties

Voor de overige museale deelcollecties wordt afstoting slechts bij hoge uitzondering overwogen. Deze collecties zijn in omvang – ook wat betreft ruimtelijke afmetingen – beperkt en kennen in het algemeen een sterke inhoudelijke samenhang met de geschiedenis van Huize Kolthoorn, haar bewoners, de ontwikkeling van het museum en/of de thema's waarop het museum zich richt.

Niettemin kan ook binnen deze deelcollecties nader onderzoek aanleiding geven tot herwaardering van objecten. Dat kan onder meer het geval zijn indien:

- nieuwe informatie beschikbaar komt over herkomst, datering of authenticiteit;
- objecten ten onrechte aan een bepaalde persoon, gebeurtenis of context blijken te zijn toegeschreven;
- objecten bij nader inzien onvoldoende aansluiten bij het collectieprofiel;
- objecten een zodanige duplicatie vormen dat hun handhaving in de museale collectie niet langer noodzakelijk is.

Voor objecten uit de Collectie G.A.H. Buisman Jzn. geldt bovendien dat voortschrijdend onderzoek naar de geschiedenis van Huize Kolthoorn, Jan Kleintjes, Hedwig van Osselen-Kleintjes en hun omgeving zowel aanleiding kan geven tot opname van objecten in de museale collectie als tot het tegenovergestelde. Ook in dergelijke gevallen wordt de LAMO-procedure gevolgd.

6.5 Overgang van museale collectie naar gebruikscollectie

Indien wordt vastgesteld dat een object niet langer deel dient uit te maken van de museale collectie, maar wel betekenis heeft als gebruiksobject, kan het museum besluiten het object over te brengen naar een gebruikscollectie. Een dergelijke overgang wordt beschouwd als afstoting uit de museale collectie en geschiedt daarom uitsluitend na toepassing van de LAMO-procedure. Na afronding van de procedure wordt het object administratief verwijderd uit de museale collectie en opgenomen in de gebruikscollectie.

6.6 Bruiklenen

Voor langdurige bruiklenen geldt dat objecten die niet langer tot de museale collectie worden gerekend in overleg met de bruikleengever kunnen worden teruggegeven of, indien de bruikleengever daarmee instemt, als gebruiksobject kunnen worden ingezet. Voor objecten die eigendom zijn van derden geldt steeds dat de rechten van de bruikleengever worden gerespecteerd. Mocht de bruikleengever het object niet terug aanvaarden en het museum verzoekt het van de hand te doen, dan wordt de LAMO-procedure toegepast.

6.7 Procedure

Besluiten tot afstoting worden voorbereid door de directeur. Bij afstoting van objecten met een substantiële cultuurhistorische, kunsthistorische, muziekhistorische of

wetenschappelijke betekenis worden externe deskundigen geraadpleegd. Het stichtingsbestuur neemt het uiteindelijke besluit tot afstoting (dat kan ook een bulkafstoting zijn). Alle stappen in het proces worden schriftelijk vastgelegd in het objectdossier en de collectieadministratie. Mocht afstoting van een object leiden tot inkomsten voor het museum, dan wordt dat bedrag geormerkt om uitsluitend te worden aangewend voor het versterken van de bestaande museale collectie.

6.8 Prioriteiten 2026-2028

In de beleidsperiode 2026–2028 ligt de prioriteit bij:

- de museale herwaardering van historische klavierinstrumenten in de museale collectie;
- het onderscheiden van museale objecten en gebruiksobjecten binnen de eigen collectie;
- het actualiseren van de collectieadministratie;
- het voorbereiden van eventuele LAMO-trajecten voor objecten die in principe afgestoten zullen worden uit de museale collectie;
- het waarborgen dat objecten die uit de museale collectie worden afgestoten, voor zover mogelijk behouden blijven voor gebruiksdoelen, erfgoedgemeenschappen, onderwijs, onderzoek of levende erfgoedpraktijken, dan wel elders een museaal onderdak vinden.

7. **Behoud en beheer**

7.1 Uitgangspunten

Museum Geelvinck beschouwt behoud en beheer van de museale collectie als één van zijn kerntaken. Het museum streeft naar duurzaam behoud van de aan zijn zorg toevertrouwde objecten, rekening houdend met hun aard, betekenis, gebruiksfunctie, kwetsbaarheid en beschikbare middelen. Het behoud en beheer van de collectie vindt plaats overeenkomstig de Ethische Code voor Musea, het Continuïteitsplan, het Calamiteitenplan, het Collectieplan en overige interne procedures en richtlijnen. Daarbij hanteert het museum een risicogestuurde benadering, waarbij de beschikbare middelen primair worden ingezet voor objecten en situaties met het grootste risico of de hoogste museale waarde.

7.2 Verantwoordelijkheden

De directeur is eindverantwoordelijk voor:

- behoud en beheer van de museale collectie;
- collectiebeleid;
- registratie en documentatie;
- depotbeheer;
- conservering en restauratie;
- klimaatmonitoring;
- transporten;
- verzekeringen;
- bruikleenbeheer;
- collectieveiligheid;
- uitvoering van het calamiteiten- en continuïteitsbeleid.

Vrijwilligers verrichten uitsluitend ondersteunende werkzaamheden onder directe verantwoordelijkheid van de directeur. Het stichtingsbestuur houdt toezicht op het collectiebeleid en stelt het Collectieplan en eventuele besluiten tot afstoting van museale objecten vast.

7.3 Externe deskundigheid

Voor specialistische werkzaamheden maken wij gebruik van externe deskundigen. Afhankelijk van aard en onderwerp kunnen onder meer de volgende externe deskundigen worden betrokken:

- gespecialiseerde restauratoren van schilderijen;
- gespecialiseerde restauratoren van historische muziekinstrumenten;
- erkende taxateurs;
- conservatoren van collega-musea;
- klimaatspecialisten;
- deskundigen op het gebied van historische klavierinstrumenten;
- deskundigen op het gebied van CITES-regelgeving;
- deskundigen op het gebied van transport en collectieverplaatsingen.

In de huidige beleidsperiode wordt met name samengewerkt met deskundigen als Edwin Beunk en Gijs Wilderom op het gebied van historische klavierinstrumenten en hun behoud.

7.4 Klimaatbeleid

Museum Geelvinck streeft naar een stabiel binnenklimaat dat aansluit bij de aard van de collectie, de kenmerken van de historische ateliervilla Huize Kolthoorn en de beschikbare middelen.

Bij het vaststellen van de klimaatdoelstellingen is in het bijzonder rekening gehouden met de aanwezigheid van:

- historische klavierinstrumenten;
- schilderijen op doek en paneel;
- papier, archiefmateriaal en foto's;
- objecten vervaardigd uit hout, ivoor, parelmoer en andere hygroscopische materialen.

Uitgangspunt is het beperken van sterke schommelingen in temperatuur en relatieve luchtvochtigheid, aangezien deze voor veel objecten schadelijker zijn dan een geleidelijke seizoensmatige variatie.

Voor de museale ruimten en depotruimten wordt gestreefd naar een relatieve luchtvochtigheid tussen 40% en 60%. Voor temperatuur wordt gestreefd naar een stabiel seizoensgebonden klimaat, passend bij de aard van de collectie en het historische karakter van het gebouw. Daarbij wordt overmatige verwarming vermeden ten einde sterke schommelingen in relatieve luchtvochtigheid te beperken (in de wintermaanden blijft de temperatuur in de ateliervilla laag). Belangrijker dan het bereiken van een vaste temperatuur is het voorkomen van abrupte klimaatwisselingen. Voor de externe depotruimten gelden dezelfde streefwaarden. Het depot in Putten is volledig geblindeerd.

7.5 Klimaatbeheersing

Het museum beschikt niet over een centraal HVAC-systeem. Klimaatbeheersing vindt plaats door een combinatie van bouwkundige eigenschappen van het historische gebouw, gereguleerde verwarming, natuurlijke ventilatie en aanvullende technische voorzieningen te weten de centrale verwarming, mobiele luchtbevochtigers en mobiele luchtontvochtigers. Afhankelijk van seizoen en weersomstandigheden worden deze luchtbevochtigers en luchtontvochtigers ingezet om de vastgestelde streefwaarden zo goed mogelijk te benaderen en in de praktijk wordt dat ook vrijwel altijd gehaald.

Historische klavierinstrumenten behoren tot de meest klimaatgevoelige objectcategorieën binnen de collectie. Daarom wordt aan de ruimtes waarin deze instrumenten zich bevinden bijzondere aandacht besteed. De gekozen aanpak is gericht op het beperken van sterke schommelingen in relatieve luchtvochtigheid en temperatuur, passend bij zowel de collectie als het karakter van het historische gebouw.

De depotlocaties zijn indertijd geselecteerd op basis van klimaatstabiliteit, beperkte lichtbelasting en geschiktheid voor de betreffende objectcategorieën. Deze locaties worden in de loop van 2026-2028 opnieuw beoordeeld of de gehanteerde klimaatmaatregelen nog aansluiten bij de risico's van de aanwezige collectieobjecten.

7.6 Monitoring

Temperatuur en relatieve luchtvochtigheid worden gemonitord in de museale ruimten en depotruimte van de ateliervilla. De controle vindt dagelijks (ook in het weekend) plaats.

In 2026 is geïnvesteerd in een nieuw onlinenetwerk van Testo 160 TH Cloud-dataloggers met geïntegreerde temperatuur- en vochtigheidssensoren. De meetgegevens kunnen daardoor centraal online worden geregistreerd, realtime gecontroleerd en periodiek geëvalueerd. Bij significante afwijkingen van de vastgestelde streefwaarden geeft het onlinesysteem dat als een alarmmelding realtime door en kunnen er passende maatregelen worden genomen. De uitkomsten van de klimaatmonitoring worden gebruikt voor de verdere ontwikkeling van het behouds- en beheerbeleid van het museum.

7.6.1 Lichtbelasting

Museum Geelvinck beperkt lichtbelasting zoveel mogelijk door gebruik te maken van gordijnen, vitrages, gecontroleerde openstelling van ruimtes en de natuurlijke schaduw van de bomen rondom de ateliervilla. Directe zoninstraling op collectieobjecten wordt waar mogelijk vermeden.

Bijzondere aandacht gaat daarbij uit naar schilderijen, werken op papier, textiel en andere lichtgevoelige materialen. Bij tentoonstellingen en presentaties wordt steeds een afweging gemaakt tussen publieksbeleving en behoud van de collectie. Werken op papier, tekeningen, foto's en andere lichtgevoelige objecten worden slechts beperkt

geëxposeerd en worden buiten presentatieperiodes in daarvoor geschikte opbergvoorzieningen bewaard. Bij de inrichting van tentoonstellingen wordt rekening gehouden met de lichtgevoeligheid van objecten. Museale objecten worden zodanig opgesteld dat directe zoninstraling zoveel mogelijk wordt voorkomen.

Museum Geelvinck hanteert voor lichtgevoelige objecten als streefwaarde een maximale lichtbelasting van circa 50 lux. Voor minder lichtgevoelige objecten, zoals schilderijen, meubelen en historische muziekinstrumenten, wordt gestreefd naar een lichtniveau van maximaal circa 200 lux. Hogere waarden worden slechts tijdelijk toegestaan als dit noodzakelijk is voor presentatie- of publieksdoeleinden.

Voor ultravioletstraling wordt gestreefd naar een zo laag mogelijke belasting. Waar mogelijk wordt een niveau van minder dan 75 $\mu\text{W}/\text{lumen}$ aangehouden. De aanwezigheid van UV-straling wordt periodiek gecontroleerd. Bij de restauratie van de ateliervilla is op verschillende plaatsen UV-werend glas toegepast, waaronder in de Voorkamer, het Trappenhuis en de tentoonstellingsruimte op de eerste verdieping ('Oude Logeerkamer'). De tentoonstellingsruimte 'Oude Logeerkamer' is voorzien van rolgordijnen waarmee de lichtinval aanzienlijk kan worden beperkt. De ramen van de depotzolder zijn voorzien van verduisterende rolgordijnen. De externe depotruimte te Putten beschikt niet over ramen en kent daardoor geen daglichtbelasting.

Voor kunstlicht wordt hoofdzakelijk gebruikgemaakt van LED-verlichting met beperkte warmteontwikkeling en UV-uitstraling. In het Trappenhuis en de 'Oude Logeerkamer' is dimbare verlichting aangebracht. Daarnaast is een centraal schakelsysteem aanwezig waarmee de verlichting tijdens rondleidingen kan worden ingeschakeld en na afloop weer snel kan worden uitgeschakeld. Buiten de rondleidingen blijft de verlichting in museale ruimten in beginsel uitgeschakeld, tenzij er iemand aanwezig moet zijn.

In de loop van 2026 worden de lichtomstandigheden in de museale ruimten opnieuw geïnventariseerd met behulp van lux- en UV-metingen. De resultaten worden gebruikt voor verdere verbetering van het lichtbeleid.

7.6.2 Stofvorming

Museum Geelvinck beschouwt stofvorming als een risico voor het behoud van de collectie. Stof kan leiden tot vervuiling van objecten, aantasting van kwetsbare oppervlakken en een verhoogde gevoeligheid voor vocht, schimmelvorming en insectenplagen. De maatregelen ter beperking van stofvorming zijn gebaseerd op de risicoanalyse zoals opgenomen in het Continuïteitsplan. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen museale ruimten, depotruimten en gebruikruimten.

De belangrijkste maatregelen zijn:

- regelmatige schoonmaak van vloeren, vensterbanken en overige oppervlakken in museale ruimten;
- grote terughoudendheid bij het direct reinigen van collectieobjecten;
- bescherming van objecten door middel van vitrines, verpakkingsmaterialen of afgesloten opbergvoorzieningen waar dit passend is;
- zorgvuldig beleid bij onderhouds- en restauratiewerkzaamheden (museale objecten worden weggehaald en na afloop wordt de ruimte eerst weer goed schoongemaakt);

- controle op stofophoping bij de jaarlijkse inventarisatie van collectieobjecten. Tijdens schoonmaakwerkzaamheden wordt bijzondere aandacht besteed aan het voorkomen van stofverplaatsing naar collectieobjecten.

Voor objecten in depot wordt waar nodig gebruikgemaakt van beschermende verpakkingen, afdekkingen of andere voorzieningen die stofbelasting beperken zonder schadelijke effecten voor het object te veroorzaken. De werking van de genomen maatregelen wordt ten minste eenmaal per jaar geëvalueerd tijdens de periodieke controle van de collectie en de depotruimten. Daarbij wordt tevens beoordeeld of aanvullende maatregelen noodzakelijk zijn. Indien uit deze evaluatie blijkt dat de bestaande maatregelen onvoldoende effectief zijn, wordt een verbeterplan opgesteld.

Aanvullend gelden voor objecten die in vitrines zijn opgesteld de volgende maatregelen:

- vitrines mogen uitsluitend worden geopend indien dit noodzakelijk is voor inspectie, schoonmaak, registratie, conservering, restauratie, of wijziging van de presentatie;
 - het openen van vitrines vindt uitsluitend plaats onder verantwoordelijkheid van de directeur of een door hem aangewezen deskundige; vrijwilligers mogen vitrines niet zelfstandig openen;
 - bij werkzaamheden in vitrines wordt bijzondere zorg betracht om stofvorming, beschadiging en onnodige verplaatsing van objecten te voorkomen.
- Door toepassing van vitrines wordt niet alleen stofbelasting beperkt, maar tevens bescherming geboden tegen aanraking door bezoekers, onbedoelde beschadiging en schommelingen in de directe omgeving van de objecten.

7.6.3 Ongediertebestrijding

Museum Geelvinck beschouwt ongedierte als een potentieel risico voor het behoud van de collectie. Insecten, knaagdieren en andere organismen kunnen schade veroorzaken aan hout, papier, textiel, leer, lijmen, vullingen en andere materialen die in de collectie aanwezig zijn. Vanwege de ligging van de buitenplaats in een parkachtige omgeving wordt bijzondere aandacht besteed aan monitoring van insecten en knaagdieren. De maatregelen ter voorkoming van aanwezigheid van en schade door ongedierte zijn gebaseerd op de risicoanalyse zoals opgenomen in het Continuïteitsplan. Daarbij wordt een preventieve benadering gevolgd.

De belangrijkste maatregelen zijn:

- het schoon en opgeruimd houden van museale ruimten en depotruimten;
- regelmatige inspectie van collectieobjecten, vitrines, opslagvoorzieningen en depotlocaties;
- controle van binnenkomende objecten, verpakkingsmaterialen en bruiklenen op mogelijke aantasting;
- zoveel mogelijk beperken van voedselbronnen en schuilplaatsen voor ongedierte en insecten in museale ruimten en depotruimten;
- het gebruik van monitoringsmiddelen zoals insectenvallen en andere controlemiddelen op daarvoor geschikte locaties.

Museum Geelvinck hanteert de uitgangspunten van Integrated Pest Management (IPM), waarbij monitoring, preventie en gerichte bestrijding voorrang hebben boven het routinematig gebruik van bestrijdingsmiddelen. De museale ruimten, vitrines en

depotlocaties worden periodiek gecontroleerd op sporen van insecten, knaagdieren, schimmelvorming en andere biologische aantastingen. De resultaten van deze controles worden geëvalueerd als onderdeel van het reguliere behouds- en beheerbeleid. Als uit inspecties blijkt dat de bestaande maatregelen onvoldoende effectief zijn, wordt een verbeterplan opgesteld. Afhankelijk van de aard van het risico kunnen aanvullende preventieve maatregelen worden genomen of zo nodig externe deskundigen worden ingeschakeld.

Aanvullend op bovenstaande maatregelen maakt Museum Geelvinck gebruik van monitorings- en bestrijdingsmiddelen, zoals plakvallen, op daarvoor geschikte locaties. De aanwezigheid van insecten en knaagdieren wordt hierdoor systematisch gevolgd.

Vanwege de ligging van de buitenplaats in een parkachtige en bosrijke omgeving wordt bijzondere aandacht besteed aan monitoring van muizen, motten en andere organismen die schade kunnen veroorzaken aan collectieobjecten.

Als onderdeel van het geïntegreerde ongediertebeheer wordt tevens gebruikgemaakt van natuurlijke predatie door de op de buitenplaats aanwezige katten. Deze dragen bij aan het beperken van de aanwezigheid van knaagdieren in en rondom de gebouwen.

Museum Geelvinck heeft in het verleden te maken gehad met aantasting door motten. Naar aanleiding daarvan zijn aanvullende preventieve maatregelen getroffen, waaronder intensievere monitoring, verbeterde schoonmaakprocedures en gerichte bestrijding. De ervaring die hierbij is opgedaan wordt gebruikt bij de verdere ontwikkeling van het Integrated Pest Management-beleid.

De werking van de genomen maatregelen wordt ten minste eenmaal per jaar geëvalueerd. Indien uit inspecties blijkt dat de bestaande maatregelen onvoldoende effectief zijn, wordt een verbeterplan opgesteld en worden aanvullende preventieve of bestrijdende maatregelen getroffen.

7.6.4 Brand- en rookpreventie

Museum Geelvinck beschouwt brand en rook als één van de grootste risico's voor de museale collectie. De maatregelen ter voorkoming van brand- en rookschade zijn gebaseerd op de risicoanalyse zoals opgenomen in het Continuïteitsplan. Het museum hanteert een preventieve benadering waarbij het ontstaan van brand zoveel mogelijk wordt voorkomen en eventuele gevolgen zoveel mogelijk worden beperkt.

De belangrijkste maatregelen zijn:

- periodieke controle van elektrische installaties en apparatuur;
- terughoudend gebruik van verlengsnoeren, verdeelkasten en tijdelijke elektrische voorzieningen en zorgvuldig beheer van verwarmingsinstallaties en andere technische installaties;
- aanwezigheid van rookmelders en andere branddetectievoorzieningen;
- aanwezigheid van geschikte blusmiddelen (Ajax) op strategische locaties;
- naleving van veiligheidsvoorschriften bij onderhouds- en restauratiewerkzaamheden;
- toezicht op activiteiten waarbij verhoogde brandrisico's kunnen ontstaan;
- aandacht voor orde en netheid in museale ruimten, depotruimten en technische ruimten.

Bij de inrichting van tentoonstellingsruimten, depotruimten en opslagvoorzieningen wordt rekening gehouden met de beperking van brand- en rookrisico's. De maatregelen worden jaarlijks geëvalueerd als onderdeel van het reguliere risicomanagement. Daarbij wordt beoordeeld of bestaande voorzieningen nog passend zijn bij de collectie, de gebouwen en de actuele risico's. Als uit inspecties, evaluaties of incidenten blijkt dat de bestaande maatregelen onvoldoende effectief zijn, wordt een verbeterplan opgesteld. Afhankelijk van de aard van het risico kunnen aanvullende organisatorische, bouwkundige of technische maatregelen worden getroffen.

Aanvullend zijn de volgende preventieve maatregelen getroffen:

- in alle vertrekken van de ateliervilla zijn rookmelders aanwezig;
- in de keuken en het Grote Atelier zijn een hittemelders geplaatst;
- de rook- en hittemelders zijn aangesloten op het alarmsysteem;
- alarmmeldingen worden automatisch doorgemeld aan de meldkamer van Securitas, die vervolgens zowel de externe beveiligingsdienst als de verantwoordelijken van het museum alarmeert;
- brandblussers en blusdekens zijn op strategische locaties aanwezig;
- brandblussers, rookmelders en beveiligingsinstallaties worden periodiek gecontroleerd door gespecialiseerde bedrijven Ajax, resp. Nooter);
- de elektrische installaties van de ateliervilla en de stallen zijn in het verleden volledig vernieuwd;

De historische haarden in de ateliervilla worden niet regulier gebruikt. Slechts in uitzonderlijke omstandigheden, zoals tijdens groepsrondleidingen bij strenge vorst, kan de haard in het Grote Atelier worden gestookt. In dat geval vindt voortdurend toezicht plaats door een aanwezige medewerker of vrijwilliger.

Procedures voor brandbestrijding, ontruiming en collectiehulpverlening zijn uitgewerkt in het BHV-plan, het CHV-plan, het Calamiteitenplan en het Continuïteitsplan.

7.6.5 Diefstal- en vandalismpreventie

Museum Geelvinck beschouwt diefstal, verduistering en vandalisme als risico's voor het behoud van de museale collectie. De maatregelen ter voorkoming van schade door diefstal en vandalisme zijn gebaseerd op de risicoanalyse zoals opgenomen in het Continuïteitsplan. Het museum hanteert een preventieve benadering waarbij onbevoegde toegang tot collectieobjecten zoveel mogelijk wordt voorkomen en toezicht centraal staat.

De belangrijkste maatregelen zijn:

- een elektronisch beveiligingssysteem op de buitenplaats;
- automatische doormelding van alarmmeldingen aan de meldkamer van Securitas;
- cameratoezicht op strategische locaties rond de gebouwen;
- afsluiting van gebouwen en terreinen buiten openingstijden;
- gesloten vitrines voor kwetsbare en kleinere collectieobjecten;
- gecontroleerde toegang tot depotruimten;
- registratie en documentatie van collectieobjecten;

- begeleiding van bezoekers tijdens rondleidingen;
- beperking van bezoekersaantallen per groep;
- zorgvuldige selectie, instructie en begeleiding van vrijwilligers.

De buitenplaats is gelegen in een rustige woonomgeving met een hoge mate van sociale controle (buurtschap met buurtpreventie). De buitenplaats is omgeven door afrasteringen en toegangen die buiten openingstijden worden afgesloten.

Bezoekers worden uitsluitend onder begeleiding toegelaten tot de ateliervilla. Reguliere rondleidingen vinden plaats in kleine beheersbare groepen (max. 8 bezoekers). Tijdens concerten en andere publieksactiviteiten worden ruimtes die niet voor bezoekers bestemd zijn afgesloten gehouden. Vrijwilligers worden niet zelfstandig ingezet in de ateliervilla voordat zij voldoende zijn ingewerkt en bekend zijn met de veiligheids- en collectieprocedures.

Kleinere en kwetsbare museale objecten worden zoveel mogelijk in afgesloten vitrines gepresenteerd. Vitrines mogen uitsluitend worden geopend onder verantwoordelijkheid van de directeur of een door hem aangewezen deskundige.

Museum Geelvinck profiteert daarnaast van een hoge mate van sociale controle. De directeur woont op de buitenplaats, waardoor dagelijks toezicht op gebouwen, collectie en technische voorzieningen mogelijk is. Ook tijdens afwezigheid van de directeur wordt gewaarborgd dat dagelijks een verantwoordelijke persoon de buitenplaats bezoekt. Daarbij worden onder meer de gebouwen gecontroleerd, de werking van klimaatvoorzieningen nagegaan, luchtbevochtigers en luchtontvochtigers gecontroleerd en zo nodig bijgevuld of geleegd, en wordt toezicht gehouden op de algemene staat van de collectieomgeving. Deze dagelijkse aanwezigheid draagt niet alleen bij aan het tijdig signaleren van technische storingen of calamiteiten, maar heeft tevens een belangrijke preventieve werking ten aanzien van diefstal, vandalisme, inbraak en andere veiligheidsrisico's.

Depotruimten zijn uitsluitend toegankelijk voor personen die daarvoor toestemming hebben gekregen. Toegang wordt beperkt tot personen die betrokken zijn bij collectiebeheer, onderzoek, conservering, registratie of andere noodzakelijke werkzaamheden.

De werking van de getroffen beveiligingsmaatregelen wordt ten minste eenmaal per jaar geëvalueerd. Daarbij wordt beoordeeld of de maatregelen nog aansluiten bij de risico's van de collectie, de gebouwen en de publieksfunctie van het museum. Als uit inspecties, incidenten of evaluaties blijkt dat de bestaande maatregelen onvoldoende effectief zijn, wordt een verbeterplan opgesteld en uitgevoerd.

Procedures voor de afhandeling van diefstal, verduistering, vandalisme en andere veiligheidsincidenten zijn opgenomen in het CHV-plan, het Calamiteitenplan en het Continuïteitsplan.

7.6.6 Waterschadepreventie

Museum Geelvinck beschouwt water als een belangrijk risico voor het behoud van de museale collectie. Water kan schade veroorzaken door lekkages, defecte leidingen,

extreme neerslag, binnendringend hemelwater, overstroming, condensvorming en andere vochtproblemen. De maatregelen ter voorkoming van waterschade zijn gebaseerd op de risicoanalyse zoals opgenomen in het Continuïteitsplan. Daarbij ligt de nadruk op preventie, vroegtijdige signalering en beperking van gevolgschade.

De belangrijkste maatregelen zijn:

- periodieke inspectie van daken, goten, hemelwaterafvoeren en andere bouwkundige voorzieningen;
- voortdurende aandacht voor vochtproblemen, lekkages en condensvorming;
- klimaatmonitoring in museale ruimten en depotruimten;
- het vermijden van opslag van museale objecten direct op vloerniveau waar een verhoogd risico op wateroverlast bestaat;
- zorgvuldige positionering van collectieobjecten ten opzichte van ramen, leidingen en andere potentiële bronnen van waterinfiltratie;
- periodieke controle van depotlocaties op vochtproblemen en waterinfiltratie.

Bij de keuze van externe depotlocaties wordt nadrukkelijk rekening gehouden met de risico's van wateroverlast, vochtbelasting en klimaatstabiliteit.

Vanwege het historische karakter van de ateliervilla worden bouwkundige voorzieningen, afwateringssystemen en dakconstructies regelmatig gecontroleerd. Dagelijks toezicht op de buitenplaats draagt bij aan het vroegtijdig signaleren van lekkages, vochtproblemen en andere omstandigheden die tot waterschade kunnen leiden.

De werking van de getroffen maatregelen wordt ten minste eenmaal per jaar geëvalueerd als onderdeel van het reguliere risicomanagement. Daarbij wordt beoordeeld of de bestaande maatregelen nog aansluiten bij de collectie, de gebouwen en de actuele risico's. Als uit inspecties, incidenten of evaluaties blijkt dat de bestaande maatregelen onvoldoende effectief zijn, wordt een verbeterplan opgesteld en uitgevoerd.

Bij de inrichting van tentoonstellingsruimten en depotruimten wordt ernaar gestreefd museale objecten niet direct onder waterleidingen, afvoeren of andere potentiële bronnen van lekkage te plaatsen. Voor zover mogelijk worden objecten zodanig opgesteld dat eventuele incidentele wateroverlast niet onmiddellijk tot schade aan de collectie leidt.

Procedures voor collectiehulpverlening bij lekkages, wateroverlast, overstroming en andere vormen van waterschade zijn opgenomen in het CHV-plan, het Calamiteitenplan en het Continuïteitsplan. Specifiek voor jullie situatie

7.7 Depotbeheer

Museum Geelvinck maakt gebruik van zowel interne als externe depotlocaties voor de opslag van museale objecten. Bij de keuze van depotruimten wordt rekening gehouden met klimaatstabiliteit, lichtbelasting, veiligheid, toegankelijkheid, draagkracht van vloeren en geschiktheid voor de betreffende objectcategorieën.

De museale objecten worden opgeslagen op een wijze die rekening houdt met hun aard, materiaal, afmetingen, conditie, kwetsbaarheid en museale waarde. Daarbij wordt ernaar gestreefd objecten zodanig te plaatsen dat risico's op beschadiging door verplaatsing, vocht, licht, stof, ongedierte, brand, diefstal of vandalisme zoveel mogelijk worden beperkt. Voor zover mogelijk worden objecten opgeslagen in geschikte kasten, stellingen, rekken, lades, dozen of andere opslagvoorzieningen die bescherming bieden tegen stof, licht en mechanische beschadiging.

Zware of omvangrijke objecten, waaronder historische klavierinstrumenten, worden zodanig opgesteld dat verplaatsing slechts plaatsvindt indien dit noodzakelijk is voor behoud, onderzoek, restauratie, presentatie of transport.

Depotruimten zijn uitsluitend toegankelijk voor personen die daarvoor toestemming hebben gekregen. Toegang wordt beperkt tot personen die betrokken zijn bij collectiebeheer, onderzoek, registratie, conservering, restauratie of andere noodzakelijke werkzaamheden.

De depotlocaties worden periodiek gecontroleerd op klimaat, stofvorming, lichtbelasting, ongedierte, veiligheid en bouwkundige risico's. Waar mogelijk worden klimaatgegevens geregistreerd met behulp van digitale monitoringssystemen. In de loop van 2026 wordt het netwerk van Testo 160 TH Cloud-dataloggers stapsgewijs uitgebreid naar de externe depotlocaties.

De geschiktheid van de depotvoorzieningen zal in de loop van 2026-2028 worden geëvalueerd. Als uit deze evaluatie blijkt dat aanpassing van opslagvoorzieningen, inrichting of procedures noodzakelijk is, wordt een verbeterplan opgesteld.

7.7.1 Depotlocaties

Museum Geelvinck heeft de volgende depotruimtes:

- depot op de zolderverdieping van de ateliervilla Huize Kolthoorn;
- een externe depotruimte te Heerde;
- een externe depotruimte te Putten.

De locaties zijn geselecteerd op basis van geschiktheid voor de betreffende objectcategorieën, klimaatstabiliteit, veiligheid en beheersbaarheid. Het depot op de zolderverdieping wordt gebruikt voor kleinere objecten; hier staan geen klavierinstrumenten. De depotruimte te Putten is volledig geïsoleerd, kent geen daglichttoetreding en biedt daardoor gunstige omstandigheden voor de opslag van historische klavierinstrumenten. De bescheiden depotruimte te Heerde bevindt zich achter een particulier woonhuis en profiteert van een hoge mate van sociale controle. Deze wordt gebruikt voor klavierinstrumenten, waarvoor onderzoek voorzien is of andere redenen zijn om deze in de buurt te houden. De depotruimte te Dronten wordt uitsluitend gebruikt voor objecten die niet tot onze museale collectie behoren en valt daarom buiten de reikwijdte van dit Collectieplan.

7.8 Conservering en restauratie

Museum Geelvinck streeft naar duurzaam behoud van de museale collectie. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen preventieve conservering, actieve conservering en restauratie.

- Preventieve conservering omvat alle maatregelen die gericht zijn op het voorkomen van schade aan collectieobjecten, waaronder klimaatbeheersing, lichtbeperking, stofbeheersing, ongediertepreventie, beveiliging en zorgvuldig depotbeheer.
- Actieve conservering omvat maatregelen waarbij direct wordt ingegrepen om de conditie van een object te stabiliseren en verder verval tegen te gaan. Voorbeelden hiervan zijn het behandelen van aantastingen, het stabiliseren van constructies, het consolideren van kwetsbare onderdelen, het verwijderen van schadelijke materialen of het treffen van andere conserverende maatregelen die noodzakelijk zijn voor het behoud van het object.

Restauratie wordt uitsluitend overwogen indien deze bijdraagt aan het behoud, begrip, onderzoek, presentatie of verantwoord gebruik van een object. Restauratie is gericht op het herstel van beschadigingen of het terugbrengen van een object naar een goed gedocumenteerde eerdere toestand, met respect voor de historische authenticiteit, integriteit en betekenis van het object.

Bij besluiten over conservering en restauratie wordt rekening gehouden met:

- de cultuurhistorische, kunsthistorische, muziekhistorische, organologische, wetenschappelijke of ensemblewaarde van het object;
- de fysieke conditie van het object en risico's voor verder verval;
- de functie van het object binnen de museale collectie;
- de beschikbaarheid van deskundigheid en de benodigde financiële middelen;
- de uitgangspunten van de Ethische Code voor Musea.

Conserverings- en restauratiewerkzaamheden worden uitgevoerd door gespecialiseerde restauratoren of andere externe deskundigen. Alle belangrijke ingrepen worden gedocumenteerd en, voor zover mogelijk, opgenomen in het objectdossier. Authentieke onderdelen, die vervangen worden, worden zo mogelijk gevoegd bij het dossier.

Voor historische klavierinstrumenten geldt dat bijzondere terughoudendheid wordt betracht bij restauraties die gevolgen hebben voor de authenticiteit van het instrument. Uitgangspunt is behoud van historisch materiaal en documentatiewaarde. Restauratie met het oog op bespeelbaarheid wordt uitsluitend overwogen wanneer dit verenigbaar is met de museale betekenis van het instrument en de historische integriteit niet onevenredig wordt aangetast; dit geldt met name specifiek voor referentieobjecten.

Voor objecten die deel uitmaken van de gebruikscollectie kunnen andere afwegingen gelden. Deze objecten vallen echter buiten de reikwijdte van dit Collectieplan.

7.9 Prioriteiten conservering en restauratie 2026-2028

Voor de beleidsperiode 2026-2028 gelden de volgende prioriteiten:

- restauratie van werken van Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen
- zo mogelijk jaarlijks restauratie of herstel van een historisch klavierinstrument
- conditiecontrole van de museale collectie historische klavierinstrumenten;

- actualisering en digitalisering van restauratie- en conditiedocumentatie;
- verdere onderzoek museale waarde van referentieobjecten (klavierinstrumenten);
- opstellen meerjarig overzicht van conserverings- en restauratiebehoeften.

Restauratie- en conserveringsprojecten worden geprioriteerd op basis van risico, museale betekenis, beschikbare financiële middelen en de mogelijkheden om specialistische deskundigheid in te zetten.

7.10 Hanteren en verplaatsen van collectieobjecten

Museum Geelvinck erkent dat hanteren, verplaatsen, transporteren, opstellen en verpakken van collectieobjecten risico's met zich meebrengen voor het behoud van de collectie. Daarom worden dergelijke handelingen zoveel mogelijk beperkt en uitsluitend uitgevoerd wanneer daarvoor een aantoonbare noodzaak bestaat.

Verplaatsing van collectieobjecten kan plaatsvinden in het kader van:

- conservering of restauratie;
- registratie en documentatie;
- onderzoek;
- inrichting of wijziging van presentaties;
- bruikleenverkeer, verwerving of afstoten;
- depotbeheer;
- calamiteiten of preventieve veiligheidsmaatregelen.

Uitgangspunt is dat objecten slechts worden gehanteerd of verplaatst als dit noodzakelijk is en dat het aantal verplaatsingen zoveel mogelijk wordt beperkt.

Algemene richtlijnen

Bij het hanteren en verplaatsen van collectieobjecten gelden de volgende uitgangspunten:

- vooraf wordt beoordeeld of verplaatsing noodzakelijk is;
- de conditie en kwetsbaarheid van het object worden meegewogen;
- geschikte hulpmiddelen worden gebruikt (bijv. 'hondje');
- objecten worden waar nodig beschermd door verpakkingsmateriaal, dekens, hoezen of transportmiddelen;
- verplaatsingen worden uitgevoerd door voldoende personen met passende ervaring;
- vrijwilligers verrichten dergelijke werkzaamheden slechts onder begeleiding van de directeur, een deskundige of een ervaren transporteur;
- indien twijfel bestaat over de veiligheid van een verplaatsing wordt extern deskundig advies ingewonnen.

Historische klavierinstrumenten

Historische klavierinstrumenten worden waar mogelijk op een vaste locatie opgesteld. Onnodige verplaatsingen worden vermeden.

Voor historische klavierinstrumenten gelden aanvullende voorzorgsmaatregelen. Deze instrumenten zijn vaak groot, zwaar, kwetsbaar en gevoelig voor schokken, trillingen en klimaatschommelingen. Verplaatsing van historische klavierinstrumenten vindt

daarom uitsluitend plaats indien daarvoor een duidelijke noodzaak bestaat. Bij omvangrijke, kwetsbare of bijzondere instrumenten wordt gebruikgemaakt van gespecialiseerde vervoerders of deskundigen met aantoonbare ervaring in het verplaatsen van historische muziekinstrumenten. Voorafgaand aan transport wordt beoordeeld of aanvullende maatregelen noodzakelijk zijn, waaronder bescherming van kwetsbare onderdelen. Alle transporten van historische piano's worden afdoende verzekerd. Er is een doorlopende transportverzekering tot een waarde van € 50.000 en daarboven wordt bijverzekerd.

Interne verplaatsingen

Ook bij interne verplaatsingen binnen de ateliervilla, de depotruimten of andere museumlocaties worden dezelfde zorgvuldigheidsnormen gehanteerd als bij extern transport. Daarbij wordt rekening gehouden met drempels, trappen, deuropeningen, vloerbelasting, temperatuurverschillen en andere risico's.

Evaluatie

De richtlijnen voor het hanteren en verplaatsen van collectieobjecten worden periodiek geëvalueerd als onderdeel van het collectiebeheer. Indien incidenten, nieuwe inzichten of gewijzigde omstandigheden daartoe aanleiding geven, worden de procedures aangepast.

7.11 Bruikleenverkeer

Museum Geelvinck streeft ernaar zich bij bruikleenverkeer op te stellen als een professionele bruikleennemer en bruikleengever. Voor alle in bruikleen ontvangen en uitgeleende museale objecten gelden de hieronder beschreven uitgangspunten.

De directeur is eindverantwoordelijk voor:

- het aangaan van bruikleenovereenkomsten;
- het beheer van bruiklenen;
- de beoordeling van transport- en verpakkingsvereisten;
- de coördinatie van conditiecontroles;
- de administratieve vastlegging van bruiklenen.

Registratie van bruiklenen vindt plaats overeenkomstig hoofdstuk 8 van dit Collectieplan.

Hanteren

Museale objecten worden uitsluitend gehanteerd door de directeur, door daartoe aangewezen medewerkers of vrijwilligers, of door externe deskundigen die daarvoor voldoende kennis en ervaring bezitten. Bij kwetsbare objecten, historische klavierinstrumenten of objecten van bijzondere waarde kan worden besloten uitsluitend gebruik te maken van gespecialiseerde externe deskundigen.

Beheer

Gedurende de bruikleenperiode worden bruikleenobjecten beheerd overeenkomstig dezelfde museale standaarden die gelden voor de eigen museale collectie. Bruikleenobjecten worden opgenomen in de collectieadministratie en zijn

onderworpen aan dezelfde regels ten aanzien van registratie, klimaatbeheersing, beveiliging, conditiecontrole en calamiteitenzorg.

Verpakken

Verpakking van bruikleenobjecten vindt plaats op een wijze die is afgestemd op de aard, conditie, afmetingen en kwetsbaarheid van het object. Waar noodzakelijk wordt gebruikgemaakt van beschermende materialen, maatwerkverpakkingen, transportdekens, beschermhoezen of specialistische verpakkingsvoorzieningen. Historische klavierinstrumenten worden uitsluitend verpakt en voorbereid voor transport door personen met aantoonbare ervaring met dergelijke instrumenten.

Transport

Transport van bruikleenobjecten vindt plaats op een wijze die de risico's voor het object tot een minimum beperkt. Afhankelijk van aard, waarde, afmetingen en kwetsbaarheid van het object kan gebruik worden gemaakt van:

- eigen vervoer door het museum;
- vervoer door de bruikleengever;
- gespecialiseerde kunsttransporteurs;
- gespecialiseerde vervoerders van historische muziekinstrumenten.

Voor omvangrijke of kwetsbare historische klavierinstrumenten wordt in beginsel gebruikgemaakt van gespecialiseerde vervoerders of deskundigen met aantoonbare ervaring in het transport van historische klavierinstrumenten.

Conditiecontrole

Bij langdurige bruiklenen, belangrijke bruiklenen of transporten van bijzondere objecten kan voorafgaand aan en na afloop van de bruikleenperiode een conditiecontrole worden uitgevoerd. Eventuele bijzonderheden worden vastgelegd in het objectdossier.

Bij langdurige bruiklenen afkomstig uit de G.A.H. Buisman Collectie, de Kolthoorn Collectie en de Sweelinck Collectie vindt het beheer plaats overeenkomstig de bepalingen van de betreffende bruikleenovereenkomsten, voor zover deze aanvullende eisen stellen.

8. Registratie en digitalisering

8.1 Uitgangspunten

Museum Geelvinck beschouwt collectieregistratie als een essentiële voorwaarde voor verantwoord collectiebeheer, onderzoek, bruikleenverkeer, verzekering en digitale publieksontsluiting van de collectie. Wij onderschrijven de uitgangspunten van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed (NSDE) en streven ernaar collectiegegevens duurzaam, toegankelijk, vindbaar en herbruikbaar te maken, zij het binnen de beperkingen van onze bescheiden organisatie en de beschikbare financiële middelen.

8.2 Huidige stand van de collectieregistratie

Tot en met de museumperiode in Zutphen maakte Museum Geelvinck gebruik van een in de jaren negentig speciaal voor het museum ontwikkelde FileMaker Pro-database. Dit systeem heeft gedurende vele jaren als primaire collectieadministratie

gefunctioneerd.

In 2022 is besloten de collectieadministratie onder te brengen in een digitale omgeving op basis van Microsoft Excel binnen Microsoft Teams. Aanleiding hiervoor was de wens om collectiegegevens eenvoudiger online toegankelijk te maken voor medewerkers en vrijwilligers, de samenwerking te vergemakkelijken en gegevens beter uitwisselbaar te maken met andere systemen.

De huidige collectieadministratie wordt beheerd in Excel-bestanden binnen een beveiligde Microsoft Teams-omgeving. Het systeem maakt gelijktijdige raadpleging en actualisering door meerdere geautoriseerde gebruikers mogelijk. Naast objectgegevens kunnen digitale afbeeldingen, conditiefoto's, restauratiedocumentatie, onderzoeksgegevens en andere relevante bestanden aan de registratie worden gekoppeld. Hierdoor kunnen objectdossiers digitaal worden beheerd en geraadpleegd. De collectieadministratie bevat, voor zover beschikbaar, gegevens over inventarisnummer(s), objectnaam, vervaardiger, datering, afmetingen, materialen, herkomst, eigendom, standplaats, conditie, restauratiegeschiedenis, beeldmateriaal en relevante documentatie.

De registratie van de collectie historische klavierinstrumenten bevindt zich in een vergevorderd stadium. Naar schatting circa 95% van de instrumenten en bijbehorende onderdelen is digitaal geregistreerd en fotografisch vastgelegd. Voor een beperkt aantal objecten moeten nog gegevens worden geverifieerd, ontbrekende documentatie worden aangevuld of openstaande vragen worden opgelost.

Voor de registratie van historische klavierinstrumenten bestaan geen algemeen geaccepteerde standaardregistratiesystemen die volledig aansluiten bij de specifieke organologische, technische en historische kenmerken van deze objectcategorie. De registratie is daarom afgestemd op de bijzondere documentatiebehoeften van historische klavierinstrumenten. Voor zover relevant worden onder meer gegevens vastgelegd over bouwer, bouwplaats, datering, mechaniektype, omvang, materiaalgebruik, restauratiegeschiedenis, bespeelbaarheid, ensemblecontext en andere organologische kenmerken.

Voor een belangrijk deel van de overige museale collectie zijn in 2020-2023 uitgebreide inventarisatie- en fotografiewerkzaamheden uitgevoerd. Door het voortijdige vertrek van de tijdelijke collectiemedewerker die dit project begeleidde, is de koppeling tussen bestaande objectbeschrijvingen, beeldmateriaal en digitale registratie niet volledig afgerond. Daardoor zijn weliswaar veel objecten beschreven en gefotografeerd, maar zijn deze gegevens nog niet altijd volledig samengebracht in één digitaal objectdossier. Sinds voorjaar 2026 wordt deze achterstand stapsgewijs weggewerkt door een ervaren vrijwilliger.

In de beleidsperiode 2026-2028 ligt de nadruk op verdere actualisering, uniformering en aanvulling van de registratiegegevens, de koppeling van beeldmateriaal aan objectdossiers en de digitalisering van bestaande documentatie. Doel is dat uiterlijk aan het einde van de beleidsperiode de volledige museale collectie digitaal is geregistreerd, voorzien van actuele beeldregistratie en gekoppeld aan de beschikbare historische documentatie. Daarbij ligt de prioriteit bij:

- de museale collectie historische klavierinstrumenten;
- objecten die verband houden met Huize Kolthoorn en haar bewoners;
- restauratie- en conditiedocumentatie;

- digitale beeldregistratie;
- CITES-gerelateerde documentatie;

Daarnaast wordt gewerkt aan de digitale inventarisatie van archieven en vakbibliotheken.

8.2.1 Registratiestandaard

Museum Geelvinck hanteert voor de museale collectie een uniforme registratiestandaard. De wijze van nummering weerspiegelt echter de ontstaansgeschiedenis van de collectie en de verschillende registratiesystemen die in de loop van de afgelopen decennia zijn gebruikt. Daardoor komen binnen de collectie verschillende nummerreeksen naast elkaar voor. Sommige objecten dragen uitsluitend een historisch inventarisnummer, andere objecten beschikken over zowel een oud als een later toegekend inventarisnummer, terwijl voor nieuwe registraties een actuele nummeringssysteem wordt gehanteerd. Ook langdurige bruikleencollecties kennen soms eigen historische inventarisnummers. In de digitale collectieadministratie worden deze nummers aan elkaar gekoppeld, zodat ieder object ondubbelzinnig identificeerbaar blijft en oudere documentatie, foto's, restauratierapporten en bruikleenadministraties raadpleegbaar blijven.

Voor alle objecten in de museale collectie worden ten minste de volgende gegevens vastgelegd:

- inventarisnummer(s);
- objectnaam;
- objectcategorie;
- korte beschrijving;
- digitale afbeelding(en), voor zover beschikbaar;
- huidige standplaats;
- eigenaar of bruikleengever;
- herkomstgegevens, voor zover bekend;
- registrator en registratiedatum (dit laatste pas sinds voorjaar 2026).

Waar beschikbaar worden aanvullende gegevens geregistreerd, waaronder vervaardiger, datering, afmetingen, materialen, technieken, conditie, restauratiegeschiedenis, literatuurverwijzingen, bruikleenstatus en relevante documentatie.

Museum Geelvinck streeft ernaar alle objecten in de museale collectie fysiek te merken of anderszins ondubbelzinnig aan hun registratie te koppelen. Daarbij wordt steeds gekozen voor een methode die geen schade veroorzaakt aan het object en die, indien nodig, volledig reversibel is.

Voor historische klavierinstrumenten wordt gebruikgemaakt van labels die aan het instrument zijn bevestigd. Waar relevant worden ook losse onderdelen, zoals poten, standaards, lessenaars en lyra's afzonderlijk gelabeld. Dit project bevindt zich in een vergevorderd stadium, maar is nog niet volledig afgerond.

Voor andere objectcategorieën worden verschillende identificatiemethoden toegepast, afhankelijk van materiaal, conditie, formaat en eigendomssituatie. Bij bruiklenen en

kwetsbare objecten wordt terughoudend omgegaan met het aanbrengen van fysieke merktekens. Waar fysieke nummering niet verantwoord of praktisch uitvoerbaar is of door de bruikleengever ongewenst is, wordt de koppeling tussen object en registratie gewaarborgd door middel van fotografische documentatie, standplaatsregistratie, objectbeschrijvingen en andere vormen van administratieve identificatie. verbetering van de fysieke identificatie van objecten is een aandachtspunt voor de beleidsperiode 2026-2028.

Registratieachterstand

We hebben een inschatting gemaakt van de nog aanwezige registratieachterstand.

Voor de collectie historische klavierinstrumenten is de digitale registratie naar schatting voor circa 95% voltooid. De resterende werkzaamheden betreffen voornamelijk verificatie van gegevens, identificatie van losse onderdelen, aanvulling van beeldmateriaal en oplossing van een beperkt aantal openstaande registratievraagstukken.

Voor de overige museale deelcollecties zijn de meeste objecten reeds beschreven en in 2022-2023 grotendeels gefotografeerd. De belangrijkste achterstand betreft daar het samenbrengen van bestaande beschrijvingen, beeldmateriaal en historische inventarisgegevens in de digitale collectieadministratie. Het gaat om circa 600 museale objecten en ensembles, waaronder schilderijen, tekeningen, keramiek, glas, zilver en andere kunstnijverheidsobjecten, waarvan steeds gecontroleerd moet worden of er wel een foto bij de beschrijving zit of vice versa, en of er wel fysiek een inventarisnummer op of aan het object is bevestigd. De werkzaamheden worden uitgevoerd door een ervaren vrijwilliger, gemiddeld één dag per week, onder verantwoordelijkheid van de directeur. Op basis van de huidige voortgang verwacht het museum deze registratieachterstand uiterlijk eind 2027 te hebben weggewerkt.

De benodigde middelen beperken zich voornamelijk tot personele inzet, digitalisering van bestaande documentatie en verdere uitbouw van de digitale beeldregistratie. De benodigde technische infrastructuur is reeds aanwezig binnen de Microsoft Teams-omgeving en de bestaande collectieadministratie.

8.2.2 Procedures voor collectieregistratie

Museum Geelvinck beschikt over vastgestelde procedures voor collectieregistratie. Deze procedures zijn erop gericht de kwaliteit, continuïteit, toegankelijkheid en betrouwbaarheid van de collectieadministratie te waarborgen.

Registratie-instructies

Alle objecten die behoren tot de museale collectie worden geregistreerd in de digitale collectieadministratie. Registratie vindt plaats onder verantwoordelijkheid van de directeur. Bij registratie worden ten minste de gegevens vastgelegd zoals beschreven in § 8.2.1 van dit Collectieplan. Indien aanvullende informatie beschikbaar is, wordt deze eveneens opgenomen in het objectdossier.

Nieuwe registraties, correcties en aanvullingen worden gedocumenteerd in de collectieadministratie. Historische inventarisnummers blijven behouden als verwijzing indien een object in het verleden onder een ander nummer geregistreerd is geweest.

Vrijwilligers kunnen worden ingezet voor registratiewerkzaamheden, digitalisering, fotografie en controle van bestaande gegevens. Dit gebeurt uitsluitend onder verantwoordelijkheid van de directeur en overeenkomstig de binnen het museum gehanteerde registratiestandaarden.

Autorisaties

De collectieadministratie wordt beheerd binnen de Microsoft Teams-omgeving van Museum Geelvinck. De directeur beschikt over volledige lees-, schrijf- en beheerrechten.

Vrijwilligers en andere medewerkers kunnen, afhankelijk van hun werkzaamheden, leesrechten of beperkte bewerkingrechten krijgen voor de delen van de collectieadministratie waarmee zij werken. Autorisaties worden uitsluitend verleend door de directeur en kunnen te allen tijde worden gewijzigd of ingetrokken.

Van de collectieadministratie worden automatisch back-ups en versiehistorieën bijgehouden binnen de Microsoft Teams-omgeving. Tevens is er een back-up schijf in de kelder van de ateliervilla.

Standplaatscontroles

Museum Geelvinck voert periodiek standplaatscontroles uit om te controleren of de feitelijke locatie van objecten overeenkomt met de registratie in de collectieadministratie.

Deze controles vinden in ieder geval plaats:

- bij inrichting of herinrichting van tentoonstellingen;
- bij verplaatsingen tussen museum- en depotlocaties;
- bij bruikleenverkeer;
- tijdens registratie- en inventarisatieprojecten;
- tijdens de periodieke controle van de museale collectie.

Bij geconstateerde afwijkingen wordt de collectieadministratie zo spoedig mogelijk gecorrigeerd en worden eventuele oorzaken onderzocht.

Voor de collectie historische klavierinstrumenten wordt de standplaatsregistratie tevens gebruikt voor het identificeren en koppelen van losse onderdelen zoals poten, standaards, lessenaars en lyra's.

De fysieke standplaatscontrole van de museale collectie wordt zoveel mogelijk gecombineerd met de jaarlijkse conditiecontrole van de collectie.

De procedures voor collectieregistratie worden ten minste eenmaal per jaar geëvalueerd en indien nodig aangepast.

8.3 Digitalisering

Wij streven ernaar voor alle museale objecten digitale beeldregistratie beschikbaar te hebben. Waar mogelijk worden overzichtsfoto's, detailopnamen, conditiefoto's en documentatiefoto's gekoppeld aan het betreffende objectdossier. Daarnaast ligt het in de bedoeling ook restauratiedossiers, archieven en bibliotheekbestanden te digitaliseren. Bij nieuwe registraties vindt zo spoedig mogelijk eveneens digitale vastlegging plaats van objectinformatie en fotografische documentatie. Waar mogelijk en tijd en middelen beschikbaar zijn, zullen bestaande papieren dossiers

gedigitaliseerd en gekoppeld worden aan de digitale collectieadministratie. Het gaat daarbij om:

- historische documentatie (onderzoek / literatuur) betreffende museale objecten;
- restauratierapporten en andere documentatie inzake historische klavierinstrumenten.

De keuze voor een open bestandsformaat als Microsoft Excel sluit aan bij de uitgangspunten van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed, doordat gegevens relatief eenvoudig uitwisselbaar blijven en in de toekomst zonder grote conversieproblemen kunnen worden overgebracht naar een gespecialiseerd collectieregistratiesysteem indien daartoe aanleiding bestaat.

8.4 Verantwoordelijkheden

De directeur is eindverantwoordelijk voor:

- collectieregistratie;
- collectieadministratie;
- digitalisering;
- objectdocumentatie;
- toekenning van inventarisnummers;
- beheer van digitale collectiegegevens;
- kwaliteitscontrole van registraties.

Vrijwilligers kunnen onder verantwoordelijkheid van de directeur worden ingezet voor:

- invoer van collectiegegevens;
- digitalisering van documentatie;
- fotograferen van objecten;
- scannen van archiefmateriaal;
- controle van bestaande registraties.

Specialistische registraties, waarderings- en identificaties kunnen worden uitgevoerd in samenwerking met externe deskundigen.

8.5 Prioriteiten 2026-2028

Voor de beleidsperiode 2026-2028 gelden de volgende prioriteiten:

- verdere actualisering van de collectieadministratie;
- voltooiing van de fotografische documentatie van de museale collectie;
- digitalisering van restauratie- en conditiedossiers;
- actualisering van CITES-documentatie;
- verbetering van de digitale toegankelijkheid van collectiegegevens.

De uitgangspunten ten aanzien van digitale duurzaamheid, digitale toegankelijkheid, informatiebeheer en informatiebeveiliging zijn nader uitgewerkt in het Informatieplan Museum Geelvinck 2026-2028.

9. **Onderzoek**

9.1 Uitgangspunten

Museum Geelvinck beschouwt onderzoek als een kerntaak van het museum. Onderzoek draagt bij aan een beter begrip van de collectie, ondersteunt collectiebeheer en collectievorming, vergroot de maatschappelijke betekenis van de collectie en vormt de basis voor publicaties, presentaties, educatie en erfgoedparticipatie. Het museum verricht onderzoek naar de geschiedenis, betekenis, herkomst, materiële kenmerken, gebruiksgeschiedenis en maatschappelijke context van objecten in de museale collectie.

Vanwege de aard van de collectie ligt een belangrijk accent op onderzoek de bewonersgeschiedenis van Huize Kolthoorn en daar binnen specifiek (maar niet alleen) het kunstenaarsechtpaar Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen, en daarnaast naar historische klavierinstrumenten en hun historische context.

9.2 Herkomstonderzoek

Museum Geelvinck verricht actief onderzoek naar de herkomst van objecten in de museale collectie. Voor een belangrijk deel van de collectie is de herkomst bekend doordat objecten afkomstig zijn uit goed gedocumenteerde particuliere verzamelingen, familiebezit, schenkingen of langdurige bruiklenen. Voor een beperkt aantal objecten zijn herkomstgegevens nog onvolledig of ontbreken deze geheel.

Bij nieuwe registraties, schenkingen, legaten, aankopen en bruiklenen worden beschikbare herkomstgegevens systematisch vastgelegd in de collectieadministratie. Voor objecten waarvan de herkomst dan nog niet volledig bekend is, wordt aanvullend onderzoek verricht aan de hand van:

- archiefonderzoek;
- literatuuronderzoek;
- veilingcatalogi;
- eigendoms- en restauratiemerken;
- documentatie van verzamelaars;
- familiearchieven;
- interviews;
- externe deskundigheid;
- digitale databanken en online bronnen.

De resultaten van herkomstonderzoek worden opgenomen in het objectdossier en, waar relevant, verwerkt in publicaties, presentaties en digitale ontsluiting van de collectie. Waar dit vroeger een monnikenwerk was, geeft AI en allerlei digitale zoektools en archiefwebsites daar nu uitstekende mogelijkheden voor,

9.3 Procedure herkomstonderzoek

Als wordt vastgesteld dat de herkomst van een object niet of slechts gedeeltelijk bekend is, wordt de volgende procedure gevolgd:

- inventarisatie van beschikbare gegevens in het objectdossier;
- digitaal onderzoek van archieven, registraties en documentatie;
- raadpleging van relevante literatuur en databanken;
- eventueel raadpleging van interne en externe deskundigen;
- vastlegging van onderzoeksresultaten in de collectieadministratie;
- periodieke herbeoordeling indien nieuwe informatie beschikbaar komt.

Waar nodig kunnen we voor herkomstonderzoek gebruikmaken van archiefinstellingen of gespecialiseerde deskundigen.

9.4 Onderzoeksprioriteiten 2026-2028

In de beleidsperiode 2026-2028 richten we ons in het bijzonder op:

a. Historische klavierinstrumenten

- herkomst en eigendomsgeschiedenis van individuele instrumenten;
- identificatie van bouwers, werkplaatsen en restauraties;
- documentatie van de internationale betekenis van de collectie;
- vergelijking met andere Europese referentiecollecties;
- documentatie van bespeelbaarheid, gebruiksgeschiedenis en ensemblecontext.

b. Waardering van de museale collectie historische klavierinstrumenten

Het museum onderzoekt welke historische klavierinstrumenten vanuit nationaal en internationaal perspectief zodanige museale betekenis bezitten dat zij duurzaam deel dienen uit te maken van de museale collectie.

Dit onderzoek dient mede ter ondersteuning van toekomstig collectiebeleid, waaronder mogelijke herwaardering van objecten, overgang van objecten naar de gebruikscollectie en eventuele toepassing van de LAMO-procedure.

c. Duurzaamheid van het levend erfgoed

Het museum onderzoekt de toekomstbestendigheid van het levend erfgoed rond historische klavierinstrumenten, waaronder:

- restauratieambachten;
- pianotechnici gespecialiseerd in het stemmen van historische piano's;
- specialistische kennis van restauratoren;
- beschikbaarheid van voor behoud benodigde materialen (bijv snaren, vilt en leer);
- Europese ontwikkelingen op dit terrein.

Het museum acht dit onderzoek van belang omdat het behoud van historische klavierinstrumenten mede afhankelijk is van de beschikbaarheid van voldoende deskundigheid voor onderhoud, restauratie en bespeling.

d. Huize Kolthoorn

- geschiedenis van de buitenplaats;
- Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen en hun verwanten;
- Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen en hun sociale en artiestenkring;
- Jan's vader de diplomaat Leonard Kleintjes;
- Hedwig's moeder, de schrijfster Be van Osselen-van Delden;
- bewonersgeschiedenis voor en na Jan & Hedwig;
- de relatie tussen kunst, landschap en samenleving rond 1900.

Onderzoek naar museale waarde van objecten in de subcollectie klavierinstrumenten

Sinds meerder decennia loopt een discussie over de waardering historische klavierinstrumenten. In dat kader is eerder onderzoek verricht naar mogelijke aanwijzing van de Sweelinck Collectie als beschermd cultuurgood. Daarbij is

vastgesteld dat de waardering van historische klavierinstrumenten niet uitsluitend vanuit nationaal perspectief dient plaats te vinden, maar mede vanuit een Europees en internationaal referentiekader.

In de beleidsperiode 2026–2028 wordt dit onderzoek voortgezet binnen het project Europa – zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed?. Daarbij worden onder meer de volgende onderzoeksvragen behandeld:

- welke instrumenten bezitten museale betekenis vanuit Europees perspectief;
- welke instrumenten behoren primair tot het levende erfgoed;
- welke instrumenten lenen zich voor actief gebruik en uitplaatsing;
- welke objecten komen in aanmerking voor museale bescherming;
- welke objecten kunnen verantwoord worden afgestoten;
- welke randvoorwaarden zijn noodzakelijk voor duurzaam behoud van het vakmanschap dat verbonden is aan historische klavierinstrumenten;
- welke rol kunnen Europese samenwerking en digitale technologie daarbij spelen.

Achtergrond van dit onderzoek

In 2007 concludeerde de Raad voor Cultuur, dat de Sweelinck Collectie voor opname op de Wbc-lijst voldeed aan de vereisten van onvervangbaar en onmisbaar. Dit was naar aanleiding van de kans dat de collectie uiteen zou vallen als gevolg van het feit dat het Conservatorium van Amsterdam geen toekomst meer zag in handhaving van de collectie. Als gevolg van de bankencrisis werd door toenmalig staatssecretaris voor cultuur, Halbe Zijlstra, deze en andere aanvragen voor opname op de Wbc-lijst gestagneerd. Na de Corona-periode is het proces uiteindelijk weer op gang gekomen en hebben wij een hernieuwde aanvraag gedaan voor de volle breedte van de door ons museum beheerde klavierinstrumenten (derhalve niet beperkt tot de Sweelinck Collectie).

In 2025 werd ons uiteindelijk gevraagd een hernieuwde lijst in te sturen. Reeds eerder was via de RCE aan ons kenbaar gemaakt dat slechts een beperkt aantal instrumenten zou kunnen worden opgenomen en er sterke voorkeur zou zijn voor instrumenten van Nederlandse makelij. Dit had geleid tot overleg met de conservator muziekinstrumenten van het Rijksmuseum, prof.dr. Giovanni di Stefano, en de oud-voorzitter van ICOM Music, tevens conservator van het Royal College of Music Museum, prof.dr. Gabriele Rossi Rognoni, beiden gespecialiseerd in historische klavierinstrumenten. Dit naast eerder overleg met prof.dr. Laurence Libin, emeritus conservator muziekinstrumenten van het Metropolitan Museum of Art (New York) eveneens oud-voorzitter van ICOM Music. Ons werd met klem aangeraden ons niet te beperken tot uitsluitend de instrumenten van Nederlandse makelij, omdat in de door ons beheerde collectie zich klavierinstrumenten bevinden die gezien vanuit een internationaal perspectief het zeker verdienen op de Wbc-lijst opgenomen te worden.

Op zijn beurt heeft dit geleid tot het project 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed', waarvoor binnen de derde ronde voor het programma implementatie van de Faro Conventie subsidie van het Ministerie van OC&W is verkregen. Dit project, dat deze zomer van start gaat, leidt tot de opzet van een Europees platform van stakeholders op het terrein van historische klavierinstrumenten. Eén van de doelstellingen van het project is daarmee de mogelijkheid te gaan bieden behoud van historische klavierinstrumenten vanuit

Europees perspectief te benaderen. Als casus wordt de door ons beheerde collectie van instrumenten (zowel de museale collectie van referentieobjecten, als die voor gebruik wordt ingezet) worden behandeld. Het gaat daarbij over vragen als de museale waarde en daarin prioriteitstelling, opties voor uitplaatsing van bespeelbare instrumenten in historische gebouwen, alsook verantwoorde methoden voor afstoting, waarbij zorg wordt gedragen dat het instrument zo mogelijk niet verloren gaat. Ook de mogelijkheden gebruik te maken van digitale techniek wordt daarin meegenomen.

De uitkomsten van dit project zijn cruciaal voor het reeds eerder ingezette proces te onderzoeken voor welke instrumenten uit de Kolthoorn Collectie, de Sweelinck Collectie en de eigen gebruikscollectie van ons museum de historische, organologische, techniekhistorische, artistieke of cultuurhistorische betekenis zodanig is dat behoud van authenticiteit en materiële integriteit voorrang heeft boven actief gebruik. Kortom, welke instrumenten in overleg met de bruikleengevers of schenkers alsnog opgenomen zouden moeten worden in de museale collectie en eveneens vice versa. Voor enkele instrumenten is het evident, zoals bij voorbeeld dat gebouwd is door Robert Woffington in c. 1790, vermoedelijk één van de twee oudste bewaard gebleven rechtopstaande piano's (de andere wordt bewaard in het Boston Museum of Fine Arts, VS). Maar deze keuze is zeker niet overal zo voor de hand liggend.

9.5 Herkomstonderzoek voorafgaand aan acquisitie

Museum Geelvinck verricht voorafgaand aan iedere verwerving van een object voor de museale collectie onderzoek naar de herkomst van het betreffende object. Hetzelfde geldt voor langdurige bruiklenen die voor een periode van vijf jaar of langer aan de museale collectie worden toegevoegd. Doel van dit onderzoek is vast te stellen of de eigendomsgeschiedenis van het object voldoende bekend is en of er geen aanwijzingen bestaan voor onrechtmatige eigendomsverkrijging, onduidelijke eigendomssituaties, onbevoegde vervreemding of andere juridische of ethische bezwaren tegen opname in de museale collectie.

Voorafgaand aan acquisitie worden, voor zover relevant en beschikbaar, de volgende aspecten onderzocht:

- identiteit van de eigenaar of bruikleengever;
- eigendomsgeschiedenis (provenance) in zoverre bekend;
- herkomst van het object;
- bestaande documentatie;
- eventuele restauratie- of veilinggeschiedenis;
- beperkingen ten aanzien van eigendom, gebruik of overdracht;
- mogelijke juridische of ethische aandachtspunten.

Het onderzoek wordt uitgevoerd aan de hand van beschikbare documentatie, registraties, archiefmateriaal, literatuur, veilinggegevens, online databanken en andere relevante bronnen. Waar nodig kunnen externe deskundigen worden geraadpleegd. Indien de herkomst van een object onvoldoende kan worden vastgesteld of indien substantiële twijfel bestaat over de rechtmatige eigendomssituatie, wordt het object niet opgenomen in de museale collectie totdat de betreffende vragen afdoende zijn opgehelderd. De resultaten van het herkomstonderzoek worden opgenomen in het acquisitiedossier en vastgelegd in de collectieadministratie.

Gezien de beperkte beschikbare depotruimte en middelen wordt slechts zeer terughoudend overgegaan tot uitbreiding van de museale collectie. Nieuwe verwervingen dienen aantoonbaar aan te sluiten bij het collectieprofiel en een toegevoegde museale waarde te bezitten. In veel gevallen zal een aangeboden object eerder worden ondergebracht in de gebruikscollectie dan in de museale collectie. Voor objecten die worden opgenomen in de gebruikscollectie kunnen andere afwegingen gelden. Ook daarbij streeft het museum naar een zo goed mogelijke documentatie van eigendom en herkomst; deze objecten vallen buiten de reikwijdte van het museale acquisitiebeleid.

9.6 Toegankelijkheid van de collectie voor onderzoek

Museum Geelvinck onderschrijft het belang van onderzoek als één van de kerntaken van een museum. Het museum streeft ernaar de museale collectie zo toegankelijk mogelijk te maken voor onderzoek, binnen de grenzen die worden gesteld door behoud, veiligheid, beschikbare capaciteit en de rechten van eigenaren en bruikleengevers. Onderzoekers kunnen zich tot het museum wenden met verzoeken om collectieobjecten, documentatie, archiefmateriaal of andere collectiegebonden informatie te raadplegen.

Dit soort verzoeken worden beoordeeld door de directeur, waarbij rekening wordt gehouden met de aard van het onderzoek, de conditie van de betrokken objecten, de beschikbaarheid van medewerkers en de belangen van eventuele bruikleengevers. Ons uitgangspunt is dat onderzoek naar de museale collectie zoveel mogelijk wordt gefaciliteerd. Waar mogelijk worden objecten fysiek beschikbaar gesteld voor onderzoek. Als fysieke raadpleging niet wenselijk of mogelijk is, wordt gezocht naar alternatieven, zoals digitale documentatie, foto's, scans of bestaande onderzoeksgegevens.

Voor historische klavierinstrumenten geldt dat fysieke raadpleging mogelijk is, mits dit verenigbaar is met de conserveringstoestand van het instrument. Het bespelen van instrumenten die deel uitmaken van de museale collectie wordt in beginsel niet toegestaan, tenzij dit uitdrukkelijk onderdeel vormt van een goedgekeurd onderzoeksproject en geen onaanvaardbare risico's voor het object met zich meebrengt. Voor objecten in de gebruikscollectie zijn ruimere mogelijkheden voor onderzoek, demonstratie en bespeling. Deze objecten vallen echter buiten de reikwijdte van de museale collectie waarop dit Collectieplan betrekking heeft.

Museum Geelvinck stimuleert samenwerking met onderzoekers, studenten, erfgoedinstellingen, universiteiten, conservatoria en andere kennisinstellingen. Waar mogelijk worden onderzoeksresultaten toegevoegd aan de collectieadministratie en beschikbaar gesteld voor toekomstig onderzoek.

Bij de beoordeling van onderzoeksverzoeken wordt gestreefd naar een evenwicht tussen toegankelijkheid van de collectie en de verantwoordelijkheid van het museum voor duurzaam behoud van het erfgoed dat aan zijn zorg is toevertrouwd.

Vanwege de bijzondere aard van de collectie historische klavierinstrumenten en de relatief beperkte onderzoeksinfrastructuur op dit terrein in Nederland en Europa

beschouwt Museum Geelvinck het als een bijzondere verantwoordelijkheid om onderzoek naar deze objectcategorie actief te ondersteunen.

9.7 Publicatie van onderzoeksresultaten

Museum Geelvinck streeft ernaar de resultaten van onderzoek naar de museale collectie openbaar toegankelijk te maken. Daarmee wordt invulling gegeven aan de museale taak om kennis over erfgoed te ontwikkelen, te delen en over te dragen.

Onderzoeksresultaten publiceren wij, afhankelijk van aard, omvang en doelgroep van het onderzoek, in de vorm van:

- artikelen;
- onderzoeksrapporten;
- tentoonstellingen;
- lezingen;
- conferentiebijdragen;
- websites;
- video's;
- educatief materiaal;
- symposia;
- webinars.

Bijzondere aandacht gaat uit naar onderzoek de bewonersgeschiedenis van Huize Kolthoorn en daarbinnen specifiek (maar niet alleen) het kunstenaarsechtpaar Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen, en daarnaast naar historische klavierinstrumenten en hun historische context. maar daarnaast ook aanverwant onderzoek (zie onze websites).

Waar mogelijk worden onderzoeksresultaten tevens verwerkt in de collectieadministratie, zodat de opgebouwde kennis duurzaam beschikbaar blijft voor toekomstig onderzoek.

Bij onderzoek dat wordt uitgevoerd in samenwerking met externe partners worden afspraken over publicatie en beschikbaarheid van onderzoeksresultaten vooraf vastgelegd.

Voorbeelden van recente publieke ontsluiting van onderzoeksresultaten zijn onder meer de websites muziekinstrumentencollecties.nl, Tune-In.eu, BeethovenisBlack.nl en Kleintjes-vanOsselen.nl, alsmede publicaties, conferentiebijdragen en presentaties in nationale en internationale erfgoed- en muzieknetwerken, zoals REMA-EEMN, ICOMOS, ICOM ICLCM, ICOM Music, Europa Nostra, Centre Européen de Musique enz.