



Rapport

inzake:

Jaarrekening 2025

Museum Geelvinck

Amsterdam, 23 mei 2026

Chet Bakerstraat 45

1066 GH Amsterdam

Tel: +31 (0)20 6150858

Mob: +31(0)6-53973248

E-mail: ajvancaubergh@rs4all.nl

KvK: 34363154

Stichting Museum Geelvinck

Jaarrekening 2025

INHOUD

	blz.
1. JAARRAPPORT	
1.1 Algemeen	4
1.1.1 Rechtsvorm	6
1.1.2 Doelstelling en beleid	6
1.1.3 Stichtingsbestuur en directie	7
1.1.4 Vestigingen	8
1.2 Exploitatie	10
1.2.1 Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	12
1.2.2 Collectiebeleid	16
1.2.3 Medewerkers	19
1.3 Samenwerkingsverbanden	21
1.3.1 Samenwerking met Stichting Sweelinck Museum en het Conservatorium van Amsterdam	21
1.3.2 Geelvinck Muziek Musea en kennisinfrastructuur	21
1.3.3 Samenwerking met andere partners in binnen- en buitenland	22
1.4 Conclusies en vooruitzichten	24
2. JAARCIJFERS	
2.1 Balans per 31 december 2025	28
2.2 Staat van baten en lasten over 2025	29
2.3 Toelichtingen	
2.3.1 Algemeen	30
2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	31
2.3.3 Toelichting op de balans	32
2.3.4 Toelichting op de staat van baten en lasten	32
3. Bijlagen	
3.1 Jaarbegroting 2026	35
3.2 Dekkingsplan 2026	36
Toelichtingen	36

1. JAARRAPPORT

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck is een historisch-huismuseum met activiteiten op het snijvlak van erfgoed, muziek en samenleving. Een belangrijk deel van onze collectie houdt verband met de bewonersgeschiedenis van de buitenplaats Huize Kolthoorn, waar het museum gevestigd is. De collectie omvat onder meer werken van het kunstenaarsgehuus Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen, dat van 1899 tot hun dood op de buitenplaats woonde en werkte, alsmede porselein, kunst (voornamelijk familieportretten) en kunstnijverheid. Daarnaast beheren wij een omvangrijke collectie historische klavierinstrumenten en tevens een uitgebreide vakbibliotheek en archieven.

Naast activiteiten die voortvloeien uit de geschiedenis van de bewoners van Huize Kolthoorn en hun leefwereld, is het museum actief op het snijvlak van muziek, erfgoed en maatschappelijke vraagstukken, vooral op het terrein van interculturele dialoog. Daarbij wordt gestreefd naar het leggen van verbanden tussen materieel en immaterieel erfgoed, tussen het verleden en het daarin gewortelde heden en tussen verschillende culturele tradities en identiteiten. Met deze interdisciplinaire en interculturele benadering bereiken wij een breder publiek dan wanneer uitsluitend vanuit één collectieonderdeel of discipline zou worden gewerkt.

Onze organisatie wordt gedragen door vrijwillige inzet en heeft slechts een zeer bescheiden staf. Museum Geelvinck beschikt over een vestiging op de buitenplaats Huize Kolthoorn te Heerde, waaruit het museum oorspronkelijk is voortgekomen, en is formeel gevestigd in Amsterdam, alwaar het begin jaren '90 is opgezet in het Geelvinck Hinlopen Huis; vandaar de naam 'Museum Geelvinck'. Daarnaast werken wij samen met historische huizen, musea en andere locaties waar instrumenten uit onze collectie in bruikleen zijn geplaatst ten behoeve van concertuitvoeringen en/of educatie. Binnen Geelvinck Muziek Musea werken wij samen met het Pianola Museum, Huis Midwoud en het Harmonium Museum Nederland. Daarnaast onderhouden wij samenwerkingsrelaties met uiteenlopende culturele, erfgoed- en muziekonderwijsinstellingen in binnen- en buitenland. Het museum is actief binnen diverse nationale en internationale netwerken op het terrein van cultureel erfgoed, zoals musea, muziek, historische huizen en tuinen.

Museum Geelvinck is opgenomen in het Museumregister en onderschrijft de relevante gedragscodes binnen de culturele sector. De Belastingdienst heeft de stichting erkend als culturele ANBI. Het museum ontvangt geen structurele overheidssubsidie en is voor zijn activiteiten afhankelijk van de inzet van vrijwilligers, bijdragen van fondsen, projectsubsidies, schenkingen en eigen inkomsten.

Achtergrond

Het huidige Museum Geelvinck vindt zijn oorsprong in een initiatief om collecties uit particulier bezit voor uiteenvallen te behoeden, waaronder die op Huize Kolthoorn. In 1991 werd het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht te Amsterdam voor het publiek geopend door Burgemeester Ed van Thijn. In de eerste jaren lag het accent op tijdelijke tentoonstellingen met particuliere collecties kunst en toegepaste kunst. Geleidelijk verschoof de aandacht naar het historisch-huismuseum als geheel en de verhalen van de bewoners van het huis, hun leefwereld en hun plaats in de samenleving met een significant accent op interculturele uitwisseling. Vanuit deze benadering ontstond een groeiende belangstelling voor muziek als onderdeel van het dagelijks leven in historische huizen. Dit leidde vanaf 2004 tot een samenwerking met het Sweelinck Museum, dat sinds 1991 gevestigd was op de bovenverdieping van het gelijknamige Conservatorium van Amsterdam. Nadat het Sweelinck Museum moest sluiten als gevolg van de verhuizing van het conservatorium in 2007, verkreeg ons museum de Sweelinck Collectie historische klavierinstrumenten in langdurig bruikleen. Uit de daaruit voortvloeiende activiteiten – concertseries, producties, festival, concoursen en symposia – ontwikkelde Museum Geelvinck zich geleidelijk tot een, ook internationaal gezien, belangrijke beheerder van historische fortepiano's en andere klavierinstrumenten. Omdat de Sweelinck Collectie primair gericht was op behoud van levend muzikaal erfgoed en met name educatie, uitvoering en restauratie, is dat ook tot op de dag van vandaag de inzet van ons museum ten aanzien van onze collectie klavierinstrumenten; slechts een beperkt deel van de klavierinstrumenten is vanwege hun museale waarde opgenomen in de museale collectie.

Ondanks groeiende bezoekersaantallen (in 2015 bijna 50.000) en tentoonstellingen, die indruk maakten, zoals 'Swart op de Gracht – slavernij en grachtengordel' (2013) 'Naar buiten!' over de buitenplaats (2012), 'Indië Thuis – sporen van een koloniaal verleden' (2011), werd door de gevolgen van de bankencrisis in de jaren daarna het verdienmodel van het Geelvinck Hinlopen Huis zodanig aangetast dat het museum gedwongen

werd te verhuizen. Naast haar tweede vestiging in Amsterdam, sinds 2012 in de catacomben van de Posthoorn Kerk (Geelvinck Early Piano Museum), werd een nieuwe vestiging ontwikkeld in Huis 'De Wildeman' in de historische binnenstad van Zutphen. Dit gebouw, waarin voorheen Museum Henriëtte Polak gevestigd was geweest, werd ons langdurig ter beschikking gesteld door de gemeente. Hier werd in juni 2027 het Geelvinck Muziek Museum Zutphen geopend, een volwaardig museum voor historische piano's met een onder meer een concertzaal, stijlkamers, toonzalen, open depot met restauratieatelier (en een leerwerkplek) en een vakbibliotheek. Na de gemeenteraadsverkiezingen van 2018 ontbrak politiek draagvlak en onder druk van bezuinigingen werd ons museum eind 2019 gedwongen Huis 'De Wildeman' te verlaten, zodat de gemeente dit overtuigend geachte monument kon verkopen. Met het vertrek uit Huis 'De Wildeman' ging eveneens de aanzienlijke investering, die ons museum daarin gedaan had, volledig verloren. Inmiddels was als gevolg van een gericht collectiebeleid de collectie historische klavierinstrumenten aanzienlijk in omvang en historisch belang toegenomen. Sinds 2020 bevindt het leeuwendeel van deze collectie zich opnieuw in depot, behoudens de objecten, die een plaats hebben gevonden in onze vestigingen in Amsterdam en Heerde, alsook de instrumenten die wij hebben kunnen uitplaatsen in onder meer kastelen en buitenplaatsen.

Sinds ons museum de Sweelinck Collectie onder haar vleugels heeft gekregen, hebben wij ons ingezet bespeelbare klavierinstrumenten uit te plaatsen. In de loop der jaren is hieruit een landelijk netwerk van voornamelijk historische locaties ontstaan, waar instrumenten uit de collectie werden gepresenteerd en bespeeld; inmiddels zijn ruim twintig instrumenten uitgeplaatst op meer dan tien locaties. Vanaf 2015 wordt op diverse terreinen intensief samengewerkt met het Pianola Museum. Daaruit ontstond het samenwerkingsverband Geelvinck Muziek Musea, waar zich later ook Huis Midwoud (vroeg moderne vleugels en stomme film) en het Harmonium Museum Nederland bij aangesloten hebben.

Na het vertrek uit het Geelvinck Hinlopen Huis in 2015 en de beëindiging van de vestiging in Zutphen in 2019, werd gezocht naar een nieuwe duurzame koers. Daarbij bleek de buitenplaats Huize Kolthoorn te Heerde, waar kantoor, administratie en een belangrijk deel van de collectie reeds waren gevestigd, uitstekende mogelijkheden te bieden voor ontwikkeling als historisch-huismuseum. De bewonersgeschiedenis van de buitenplaats, de omvangrijke collectie rond het kunstenaarsrechtspaar Jan Kleintjes en Hedwig van Osselen en de aanwezigheid van de parktuin, boden een nieuwe basis voor publieksactiviteiten. Gedurende de Corona-periode hebben wij zowel op de buitenplaats en bij het op ons initiatief geplaatste 1813-Monument voor de Basjkierse ruiters in Veessen (gemeente Heerde) en Wijhe, als op onze concertlocatie in Amsterdam op de buitenplaats Oud Amelisweerd (waar twee klavierinstrumenten waren uitgeplaatst) concertseries (o.a. streaming) en videopodcasts opgenomen. Vanaf zomer 2022 is Huize Kolthoorn voor het publiek geopend en vinden er een groeiend aantal publieksactiviteiten plaats. Er is prioriteit gegeven aan deze vestiging, boven onze vestiging in Amsterdam, omdat de buitenplaats aanzienlijk meer mogelijkheden daartoe bood. Parallel daaraan is gezocht naar een nieuwe, duurzame locatie voor de Amsterdamse vestiging, die betere mogelijkheden biedt voor tentoonstellingen, concerten, educatie, onderzoek en internationale samenwerking.

Reeds vanaf de jaren negentig heeft Museum Geelvinck zich niet uitsluitend gericht op het behoud en de presentatie van erfgoed, maar eveneens op de vraag welke betekenis dat erfgoed heeft voor de samenleving van vandaag. Daarbij hebben wij steeds getracht actuele maatschappelijke vraagstukken te verbinden met hun historische wortels. Thema's als interculturele dialoog, culturele uitwisseling, koloniale geschiedenis, sociale ongelijkheid en identiteit lopen als een rode draad door een belangrijk deel van onze activiteiten. In dat kader participeerden wij onder meer in internationale projecten van de Verenigde Naties, waaronder het United Nations Year of Dialogue among Civilizations (2001), waarvoor in Genève meerdere tentoonstellingen werden gerealiseerd. Deze benadering vormt tot op heden een wezenlijk onderdeel van onze werkwijze en ligt ten grondslag aan diverse projecten op het gebied van muziek, gedeelde geschiedenis en interculturele dialoog.

Hierdoor is Museum Geelvinck uitgegroeid tot een museum waarin historisch huis, historisch klaviererfgoed en maatschappelijke betekenis elkaar wederzijds versterken. Deze ontwikkeling vormde de basis voor de drie pijlers die in het Beleidsplan 2026-2028 centraal staan.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV). Na een lange aanlooptijd, heeft de stichting in 2020 de deelstellingen in zijn statuten aangepast, waarbij geanticipeerd is op de maatschappelijke verschuivingen van inzicht, zoals die zich in en buiten het museale veld voordoen, ter zake cultureel erfgoed en de rol van musea in de samenleving. In 2026 heeft de stichting op grond van de WBTR opnieuw enkele aanpassingen in haar statuten doorgevoerd.

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de samenleving en haar ontwikkeling. Het museum, dat fysiek en digitaal toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert, interpreteert meerstemmig en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. We zijn een instelling, die zich inclusief openstelt, de aarde zo min mogelijk belast, diversiteit bevordert en als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit. We streven ernaar met een verscheidenheid aan ervaringen op een ethische en professionele wijze zowel op locatie als digitaal met onze bezoekers te communiceren en hen op deze wijze aan te zetten tot reflectie, participatie en kennisuitwisseling.

Het museum is sinds 2005 opgenomen in het Nederlands Museumregister. Wij onderschrijven de Ethische Code voor Musea, de ICOMOS Ethical Principles, de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de LAMO. Op 14 juli 2020 heeft het Museumregister de succesvolle herijking van onze registratie opnieuw bevestigd. Op het moment van schrijven van dit jaarverslag wordt herijking op basis van de nieuwe Museumnorm 2025 uitgevoerd.

Het museum is ondergebracht in Stichting Museum Geelvinck (voorheen: Geelvinck Hinlopen Huis Stichting), gevestigd te Amsterdam met een nevenvestiging in Heerde. Conform de Governance Code Cultuur 2019 is bij de statutenwijziging in 2020 de bestuursstructuur op basis van het Raad van Toezichtmodel vormgegeven, waarbij het stichtingsbestuur optreedt als Raad van Toezicht. Bij het schrijven van dit jaarverslag is aanpassing van de statuten conform de vereisten van de WBTR ingezet.

De stichting is door de Belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

1.1.2. Doelstelling en beleid

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties
- organiseren van museale tentoonstellingen
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie
- samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

De identiteitsbepalende kernwaarde van het museum werd in 2017 opnieuw geformuleerd, waarmee toen een belangrijk accent werd gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Daarbij is toen gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds dit onderscheidende deel van de collectie en anderzijds de meer dan een kwart eeuw geschiedenis, die ons huismuseum met onderzoek en daaruit voortvloeiende tentoonstellingen heeft gemaakt en van waaruit langlopende beleidslijnen uitgerold zijn, die vertakt zijn in onderzoek en verdere activiteiten.

In 2018 werd die missie en visie uitgewerkt in het toenmalige nieuwe Beleidsplan. De beëindiging van de vestiging in Zutphen en de invallende coronaperiode noopten het museum tot een heroriëntatie waarbij een digitale toekomststrategie werd uitgewerkt. Helaas bleek tijdens en na de corona-periode dat hoewel digitalisering belangrijke mogelijkheden biedt om een nationaal en internationaal publiek te bereiken, de financiële opbrengsten daarvan in de praktijk sterk tegen te vallen. In de jaren daarna werden gaandeweg de contouren van een nieuwe koers zichtbaar.

Op de buitenplaats Huize Kolthoorn bouwt het museum voort op zijn oorsprong als historisch-huismuseum, waarin de bewonersgeschiedenis, de tuin en levend erfgoed centraal staan. Op deze kapstok worden verhalen uit het verleden verbonden met actuele maatschappelijke vraagstukken, zoals interculturele dialoog, gedeelde geschiedenis en sociale ongelijkheid. Daarnaast blijft het behoud en de ontsluiting van historische klavierinstrumenten en het daaraan verbonden levend muzikaal erfgoed een kernactiviteit. Door in samenwerking met partnermusea aansluiting te zoeken met erfgoedgemeenschappen in binnen- en buitenland sluiten wij aan bij de uitgangspunten van de Faro Conventie. Dit vormde de basis van het nieuwe beleidskader dat vorig jaar voor 2026-2027 is uitgewerkt. De missie, visie en kernbelofte zijn te vinden op onze website: www.museumgeelvinck.nl

Het huidige beleid bouwt voort op de drie inhoudelijke pijlers zoals die in de afgelopen decennia gegroeid zijn uit de primaire activiteit van een historisch-huismuseum met enkele collecties:

- Huize Kolthoorn: ateliervilla, parktuin en bewonersgeschiedenis

De buitenplaats Huize Kolthoorn vormt de vaste basis van het museum. Vanuit de geschiedenis van de bewoners, de collectie, de parktuin en het omliggende landschap worden tentoonstellingen, rondleidingen, educatieve activiteiten en erfgoedprojecten ontwikkeld.

- Muziek en historisch klaviererfgoed

Museum Geelvinck beheert een omvangrijke collectie historische klavierinstrumenten en zet zich in voor het behoud van het daaraan verbonden levende muzikale erfgoed door middel van concerten, onderzoek, educatie en internationale samenwerking.

- Interculturele dialoog en urgente maatschappelijke thema's

Het museum verbindt cultureel erfgoed en muziek met actuele maatschappelijke vraagstukken. Thema's als gedeelde geschiedenis, interculturele dialoog, inclusie, identiteit en sociale rechtvaardigheid krijgen vorm in projecten als 'Bigi Kaaiman – Songs & Tales from Slavery Times' en samenwerking met ICOMOS 'Water & Erfgoed', Dolle Mina, MoWIC, Slow Food en andere partijen.

1.1.3. Stichtingsbestuur en directie

Afgelopen boekjaar is Kasper Janse toegetreden tot het stichtingsbestuur (raad van toezicht). Het stichtingsbestuur wordt gefaseerd vernieuwd. Vanwege het stapsgewijze transitieproces, waarin onze organisatie zich sinds 2020 bevindt, is een stabiel bestuurlijk team een noodzaak. In het kader van het proces van heroriëntatie op ons Beleid is eveneens nagedacht over het profiel en de samenstelling van het stichtingsbestuur. Dit heeft er echter ook toe geleid, dat het proces van benoeming van nieuwe bestuursleden in de afgelopen jaren vertraging had opgelopen. Pas tijdens de laatste bestuursvergadering van afgelopen boekjaar zijn twee nieuwe bestuursleden benaderd en bij het schrijven van dit jaarverslag zijn zij inmiddels toegetreden tot het bestuur: Yvo Verschoor (1966) en Ksenia Kiselova (1998). Daarmee is tevens een eerste stap gezet in de beoogde bestuurlijke verjonging en borging van de continuïteit van de organisatie. Hiermee is de gewenste spreiding van de bestuurstermijnen weer gerealiseerd. Er is gestreefd naar een evenwichtig profiel binnen het stichtingsbestuur dat een weerspiegeling geeft van de inhoudelijke pijlers van het beleid. Het erelid is niet betrokken bij besluitvorming binnen het bestuur. Leden van de (informele) raad van advies worden betrokken bij planvorming, maar nemen geen deel aan de bestuurlijke besluitvorming.

De leden van het stichtingsbestuur (raad van toezicht) ontvangen geen salaris of andere bezoldiging voor hun werkzaamheden, behoudens vergoeding van daadwerkelijk gemaakte kosten voor de uitoefening van hun functie. Nevenfuncties worden beoordeeld op eventuele belangenverstrengeling. Een actueel overzicht van bestuurssamenstelling, nevenfuncties en overige governance-informatie is openbaar beschikbaar via onze ANBI-pagina op de website www.museumgeelvinck.nl.

De directie wordt gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur). Naast zijn leidinggevende taak, ligt het accent van zijn werkzaamheden op conceptontwikkeling, het onderhouden van netwerk, zowel in Nederland als internationaal, en fondsacquisitie. Hoewel aan de functie van directeur in beginsel een bezoldiging verbonden was, ziet de directeur hiervan reeds vele jaren vrijwillig af.

1.1.4. Vestigingen

De buitenplaats Huize Kolthoorn heeft zich sinds de corona-periode steeds sterker als vestiging met een bezoekfunctie ontwikkeld. Gedurende het boekjaar was de ateliervilla voor het publiek open gesteld gedurende de maanden januari en februari (in kerstsfeer) en het zomerseizoen van juni t/m mid-september. Er vonden vijf concerten plaats gedurende het zomerseizoen en één op 20 december. Tevens werd deelgenomen aan twee open tuinen weekenden van Groei&Bloei Noord-Veluwe in juli en augustus, steeds met één dag uitsluitend de wandelroute in de tuin en één dag waarbij eveneens de ateliervilla bezocht kon worden. Daarnaast was er een bijzonder succesvolle (volgeboekte) pilotdag waarop in samenwerking met de Bekenstichting en IVN Epe-Heerde het project 'De Sprengbeken van Jan Kleintjes' werd gerealiseerd; mede aan de hand van schilderijen van Jan Kleintjes werd een beeld geschetst van de ontwikkeling van het bekenlandschap, waarbij tevens van de impact van menselijk handelen door de eeuwen heen en klimaatverandering aan bod kwam.

Ondanks de zich steeds beter ontwikkelende bezoekcijfers van het gebruik van onze vestiging in de Posthoornkerk door conservatoriumstudenten en daarnaast eveneens door professionele musici en tevens de vakopleiding pianotechniek, berichtte ons in maart (zonder enige vooraankondiging) de directie van het Conservatorium van Amsterdam dat de ruim vijftien jaar eerder gemaakte afspraken voor financiële ondersteuning van de Sweelinck Collectie per eind september van het boekjaar zouden worden stopgezet als gevolg van doorvoering van bezuinigingen. Niet alleen doorkruiste dit het plan om tijdens de zomermaanden in samenwerking met het Pianola Museum een start te maken met publieke rondleidingen. Bovendien werden wij gedwongen de huur van onze locatie in de Posthoornkerk per eind september te beëindigen. Al sinds 2024 waren wij op zoek naar een betere locatie voor onze Amsterdamse vestiging. Ook gedurende het verslagjaar is een concreet voorstel ontwikkeld voor een voor ons doel uitstekende locatie, te weten voor 'De Kapel' in het Beatrixpark (Amsterdam-Zuid): een combinatie van een broedplaats voor oude en historisch geïnformeerde muziek met educatieve activiteiten, onderzoek, concertpodium, tentoonstellingen, publieksparticipatie en internationale samenwerking. Hiervoor hebben wij in samenwerking met Six Architecten een plan ontwikkeld. Die optie van 'De Kapel' is door de gemeente Amsterdam helaas, maar begrijpelijk gegund aan de naastgelegen opvang voor Oekraïense vluchtelingen. Uiteindelijk hebben wij onderdak gevonden bij het Pianola Museum. De zoektocht naar een goede locatie in Amsterdam wordt voortgezet, waarbij eveneens gekeken wordt buiten de ring en onder meer industrieel erfgoed.

Daarnaast huren wij sinds enige jaren depotruimte in Putten en Heerde en sinds 2024 ook in Dronten. In het kader van bezuiniging werd de door ons gehuurde depotruimte bij Hizkia in Amsterdam opgeheven. Al enige jaren wordt gezocht naar een betere oplossing. Dit hangt eveneens samen met het vraagstuk van de toekomst van de collectie klavierinstrumenten; de kosten van deze depotruimte drukken onevenredig op de begroting terwijl er géén structurele financiële ondersteuning tegenover staat. Hiervoor zullen in de nabije toekomst keuzes gemaakt moeten worden.

Dit vraagstuk houdt eveneens verband met de vraag of er structureel draagvlak bij de overheid kan worden gevonden voor het behoud van het levend erfgoed verbonden met klavierinstrumenten. Het project 'Europe: zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' en onze actie 'Alles van waarde is weerloos', die wij beide tijdens het boekjaar hebben opgezet, zijn hierop gericht. Als uiteindelijk geen oplossing gevonden mocht worden, zullen fundamentele keuzes genomen moeten worden. Sinds 2021 hebben wij intensief naar mogelijke locaties gekeken om delen van onze omvangrijke collectie en het daaraan verbonden levend muzikaal erfgoed te presenteren, educatieve activiteiten te ontwikkelen en plek te bieden voor de vakbibliotheken, die wij beheren. Steeds meer doet zich de behoefte voelen voor een geheel vernieuwende presentatie.

Tijdens het boekjaar is opnieuw voortgang geboekt bij de digitale ontsluiting van onze collecties: zo zijn de gepubliceerde gegevens op de website www.muziekinstrumentencollecties.nl aanzienlijk uitgebreid. Onze digitale aanwezigheid neemt geleidelijk toe, ook met kennisdeling, zoals de website tune-in.nl waarop wij de resultaten van dat project online delen.

Duurzaamheid en inclusieve toegankelijkheid

Duurzaamheid vormt al vele jaren een vanzelfsprekend onderdeel van de wijze waarop wij de buitenplaats Huize Kolthoorn beheren. Ruim dertig jaar geleden is begonnen met isolatiemaatregelen aan het historische

hoofdgebouw. Al een kwart eeuw geleden is gekozen voor een bodemwarmtesysteem (warmtewisselaars), dat enkele jaren geleden alweer moest worden vervangen door een nieuwe, energiezuinigere generatie. Voor de koudste winterperioden wordt sindsdien in plaats van een gasketel aanvullend gebruikgemaakt van een energiezuinige houtketel (afvalhout uit het landgoed), waardoor het gebruik van fossiele brandstoffen verder is beperkt. Ook de bijgebouwen, waaronder de Schapenstal en de Paardenstal, zijn in de afgelopen jaren geïsoleerd en voorzien van duurzame verwarming (warmtewisselaar).

De mogelijkheden voor verdere verduurzaming worden voortdurend onderzocht. Vanwege de monumentale waarde van de buitenplaats (gemeentelijk monument), de aanwezigheid van monumentale bomen en de ligging direct naast Natura 2000-gebied is plaatsing van zonnepanelen vooralsnog niet haalbaar. Wel wordt onderzocht of op aangrenzende gronden in de toekomst een landschappelijk ingepaste energievoorziening kan worden gerealiseerd, mogelijk in combinatie met de ontwikkeling van een voedselbos en het terugbrengen van vlechthekken.

Ook in de dagelijkse bedrijfsvoering streeft het museum naar een zo duurzaam mogelijke werkwijze. Het behoud en hergebruik van historische gebouwen, interieurs en muziekinstrumenten vormt daarvan vanzelfsprekend het uitgangspunt. Daarnaast wordt waar mogelijk gekozen voor lokale leveranciers en duurzame producten. De betrokkenheid van het museum bij Cittaslow Heerde en de langdurige verbondenheid van de directeur met Slow Food sluiten hierbij aan. Ook binnen de ontwikkeling van de parktuin wordt nadrukkelijk aandacht besteed aan biodiversiteit, historische plantenrassen en klimaatadaptatie. Voor ons museum gaat duurzaamheid niet uitsluitend over energie en materiaalgebruik, maar evenzeer over het duurzaam doorgeven van cultureel erfgoed, kennis, ambachten en muzikale tradities aan volgende generaties.

Museum Geelvinck streeft ernaar zijn activiteiten voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken. De monumentale aard van Huize Kolthoorn brengt beperkingen met zich mee voor de fysieke toegankelijkheid van het hoofdgebouw. Waar deze beperkingen niet kunnen worden weggenomen zonder aantasting van de monumentale waarden, wordt gezocht naar passende alternatieven. Zo zijn de parktuin en de meeste publieksactiviteiten goed toegankelijk, ook voor rolstoel en zelfs scootmobiel. Rondleidingen worden zo mogelijk afgestemd op wat kan zonder aantasting van de historische omgeving; op de website geven we dit duidelijk weer om deceptie te voorkomen.

Toegankelijkheid betreft voor ons meer dan de fysieke bereikbaarheid van gebouwen. Het museum wil een ontmoetingsplaats zijn waar mensen met uiteenlopende leeftijden, culturele achtergronden, opleidingen, maatschappelijke posities en levenservaringen zich welkom voelen. Deze benadering komt tot uitdrukking in de samenstelling van het vrijwilligersteam, keuze van samenwerkingspartners en programmering, waarin we er naar streven ruimte te bieden aan verschillende perspectieven en erfgoedgemeenschappen.

In de komende jaren zal het museum deze lijn verder ontwikkelen, onder meer door intensievere samenwerking met scholen, maatschappelijke organisaties en erfgoedgemeenschappen, en door verdere aandacht voor toegankelijke communicatie, participatie en inclusieve publieksactiviteiten, naast verdere verduurzamingsinvesteringen en onder meer een pilotproject voor bezoekers met een auditieve beperking (hetgeen wij in onze vestiging in Zutphen met succes geïmplementeerd hadden).

1.2. Exploitatie

De exploitatie van Museum Geelvinck berust op een combinatie van eigen inkomsten (entreegelden), projectsubsidies, bijdragen van fondsen en particuliere donaties. Omdat het museum geen structurele overheidssubsidie ontvangt, is actief acquisitiebeleid een voorwaarde voor een gezonde exploitatie.

Binnen de eigen inkomsten vormen concerten en publieksactiviteiten gezamenlijk de belangrijkste inkomstenbron. De baten zijn toegenomen door toegenomen bezoek, voornamelijk door een toename van bezoekers, maar ook omdat we de tickettarieven hebben verhoogd. Ook de inkomsten uit (uitgebreide) rondleidingen zijn toegenomen, enerzijds door een toename van bezoekers en anderzijds ook omdat de tarieven verhoogd zijn. Daar staan twee kanttekeningen tegenover: de kosten van de concerten zijn – ook door de Fair Practice Code – zodanig hoog, dat zonder aanvullende subsidies en fondsbijdragen concerten niet kostendekkend uitvoerbaar zouden zijn. Dit hangt ook van de locatie af en eveneens van het aantal musici per concert. Ook het aantal historische piano's dat voor een concert gestemd moet worden, is een factor (voor de concerten in het Grote Atelier van Huize Kolthoorn moeten vaak meerdere historische vleugels gestemd worden). Daarentegen zijn de kosten van de (uitgebreide) rondleidingen laag in relatie tot de inkomsten.

Het concept 'Muziek terwijl u kijkt', dat wij in 2024 hebben geïntroduceerd, loopt ondertussen goed en wordt door bezoekers gewaardeerd; echter de verwachte inkomsten vielen tegen (in dit concept wordt de bijdrage overgelaten aan de bezoeker om daarmee zijn waardering uit te spreken).

Voor Museum Geelvinck vormen projectsubsidies niet uitsluitend een financieringsbron, maar tevens een instrument om nieuwe thema's, nieuwe publieksgroepen en nieuwe samenwerkingsverbanden te ontwikkelen. Veel projecten groeien uit tot structurele activiteiten of leiden tot nieuwe maatschappelijke en internationale samenwerkingen. De hierna beschreven projecten illustreren deze ontwikkeling. Projecten zorgen voor een significante inkomstenstroom en op die basis kunnen medewerkers worden ingehuurd op tijdelijke basis. Deze projecten, zoals 'Tune-In' hebben bovendien impact op de sector, of, zoals 'Bigi Kaaiman - Songs & Tales from Slavery Times' en het erfgoedfestival rond het 1813-Monument voor de Basjkierse Ruiters, verstevigen de relatie met de erfgoedgemeenschap waarmee wij deze organiseren, of, zoals de projecten in Heerde met de lokale gemeenschap. Voldoende acquisitie van subsidies en fondsen blijft daarbij een risicofactor.

Voor het project 'Tune-In' was het in het boekjaar 2024 een bijdrage uit het Europese programma 'Music Moves Europe' verworven via LIVEMX-Inovamais. Dit programma hebben we in het boekjaar volledig uitgevoerd en afgerond. Het project 'Bigi Kaaiman' werd gedurende het verslagjaar voortgezet; hiervoor werden verdere video-opnames in Nederland gemaakt en de verwachting is, dat het in 2026 kan worden afgerond. Dit project kreeg onder meer steun van het Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds en DutchCulture. De door ons ontwikkelde concertseries 'Keti Koti' en 'Tuin tot inspiratie in Vier Seizoenen' in samenwerking met Het Huys ten Donck kregen een vervolg in het boekjaar; ook hiervoor ontvingen wij onder meer steun van het Cultuurfonds. Dat gold eveneens voor het project voor de herinrichting van de moestuin en de verbetering van de vrijwilligersfaciliteiten in de Schapenstal. Ondanks een positieve inhoudelijke beoordeling bleek honorering uiteindelijk niet mogelijk, omdat het beschikbare subsidiebudget van de provincie reeds volledig was benut. Door de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten konden wij opnieuw de Geelvinck Salon concertseries in Amsterdam en Heerde realiseren. In Amsterdam kregen wij daarvoor eveneens financiële steun van het Stadsdeel Amsterdam Centrum. Helaas de huidige SKIP-regeling stopt en daarmee eveneens de samenwerking met het Luther Museum Amsterdam. De intentie is de Geelvinck Salon Amsterdam voorlopig voort te zetten in het Pianola Museum, mits daarvoor opnieuw fondsen verkregen kunnen worden. In samenwerking met het Pianola Museum is bij het Fonds Podiumkunsten voor de nieuwe regeling een aanvraag gedaan, maar de uitkomst daarvan is zeer onzeker. Dat geldt ook voor de aanvraag, die wij ten behoeve van de Arnold Bake Dagen in 2026 samen met hen hebben voorbereid. Het project met ICOMOS Water & Erfgoed is in het boekjaar afgerond; of opvolging kan worden gerealiseerd, is vooralsnog eveneens onzeker.

Tijdens het verslagjaar is veel inspanning verricht voor conceptontwikkeling en de aanvraag voor het project 'Europa: zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' in de derde ronde van het Programma Implementatie Faro Conventie van het Ministerie van OC&W. Bij de procedure hebben we advies gekregen van het team van de RCE. In november van het boekjaar werd naar buiten gebracht, dat het inderdaad is toegewezen. In 2026 zal dit project van start gaan en doorlopen t/m eind 2027. Eveneens hebben wij ingezet op het project 'Jan Kleintjes Fietsroute' in het kader van Heerde 850 en toegekend gekregen door de gemeente Heerde en de

Heerder Fondsen. Ook hebben wij gekeken naar een vervolgstap voor het project 'The Dutch in Orixá' (slavernijverleden VOC); vooralsnog is dat naar 2027-2028 geschoven (in te kaderen bij de tentoonstelling 'De reis van Jan en Hedwig naar Nederlandsch-Indië 1912-1913'). Dat geldt eveneens voor het samenwerkingsproject met MoWIC voor een volgende Vrijburgh Conferentie (gedeelde geschiedenis met Suriname).

Speciale vermelding voor het boekjaar 2025 verdient onze samenwerking met Dolle Mina. Aandacht voor gendergelijkwaardigheid en de vrouw in de samenleving is de laatste dertig jaar een belangrijke beleidslijn binnen ons museum geweest. In de vaste opstelling van het Geelvinck Hinlopen Huis werd de bewonersgeschiedenis verteld vanuit het gezichtspunt van de vrouwelijke bewoners. Jaarlijks geven wij aandacht aan Internationale Vrouwen Dag, veelal met een concert waarbij werk van vrouwelijke componisten wordt uitgevoerd en ook daarnaast programmeren wij vaak repertoire van vrouwelijke componisten. In 2013 hebben wij met onze vrijwilligers een project gedaan in het kader van Dolle Mina. Op 23 januari van het boekjaar was het 55 jaar geleden, dat Dolle Mina in 1970 haar eerste acties voerde en die actie eindigde indertijd bij het monument voor Wilhelmina Drucker. Mede omdat vrouwenrechten opnieuw onder druk staan, werd in samenwerking met de scenarist Sia Hermanides een bijeenkomst met betrokkenen uit het eerste uur van Dolle Mina en enige jongere generatie Dolle Mina's georganiseerd om aandacht te schenken aan dit historische feit. Hiervoor hebben we een website opgetuigd en heeft Sia Hermanides een facebook-pagina opgezet. Niet alleen was de bescheiden bijeenkomst een succes en haalde de media; tot ieders verrassing leidde het tot de revitalisering van de beweging. Doordat ons museum aan de wieg stond van het herleefde Dolle Mina, is onze betrokkenheid gebleven. Onder meer de publicatie van het boek 'Minafest' met terugblik op het dolle Mina uit de jaren '70 is mede door ons ondersteund. Ten behoeve van de Stichting Vrienden van Dolle Mina i.o. wordt een derdenrekening aangehouden, waarop onder meer de geldprijs is geplaatst, die in oktober van het boekjaar Dolle Mina in ontvangst mocht nemen als onderdeel van de door het Ministerie van OC&W toegekende Joke Smit Oeuvreprijs. Ons Project Dolle Mina wordt door crowdfunding gefinancierd. De intentie is binnen dit kader in samenwerking met Sia Hermanides een documentaire te realiseren met de voorlopige werktitel 'Dolle Mina – toen en nu'. Hiervoor zullen aanvullende fondsen worden aangevraagd (wij voorzien de start van dit project na de afronding van de documentaire 'Bigi Kaaiman in 2026). Ook de voor 2027 geplande tentoonstelling 'Drie Markante Vrouwen op Huize Kolthoorn' moet in dit kader worden gezien en zal mede vanuit dit project worden gefinancierd.

Ook het crowdfunding-project 'Alles van waarde is weerloos' ten behoeve van het behoud van de collectie klavierinstrumenten heeft particuliere donaties en bijdragen opgeleverd. Met name door periodieke schenkingen kan hierdoor een structurele inkomstenbron ontstaan. In de toekomst zal ook worden ingezet op de verkrijging van nalatenschappen van liefhebbers van (historische) piano's.

In het boekjaar hebben we ernaar gestreefd de lasten terug te brengen en dat is gelukt. Desondanks is het exploitatieresultaat licht negatief. Dit kan direct worden gehangen aan de onverwachte stopzetting van de financiële steun van het Conservatorium van Amsterdam aan het behoud van de Sweelinck Collectie; indien dit niet geschrapt was, dan waren de baten en lasten in balans geweest. Tenzij in de toekomst structurele overheidssteun wordt verkregen voor behoud en beheer van de collectie klavierinstrumenten, zoals vanuit bescherming door de Wbc van een deel van de collectie en/of vanuit het Ministerie van OC&W en/of een lokale of provinciale overheid (dat laatste op grond van de realisatie van een nieuw concept, zoals bij voorbeeld beoogd in Amsterdam), zullen wij genoodzaakt zijn harde keuzes te maken en eventueel afscheid moeten nemen van een belangrijk, zo niet het leeuwendeel van deze klavierinstrumenten. Vooralsnog is dit niet aan de orde, maar zal in de komende periode ingezet worden op verdere concentratie van de collectie en efficiënte opslag. Het project 'Europa: zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' werd mede vanuit deze problematiek ingegeven. Deze is er op gericht handvatten geven voor een Europees (en internationaal) gefundeerde basis op grond waarvan museale waardering van klavierinstrumenten kan worden uitgevoerd en ethisch aanvaardbare methoden te ontwikkelen op grond waarvan herplaatsing en afstoting kan plaatsvinden. Uiteindelijk moet dit leiden tot een drastische verlaging van het aantal klavierinstrumenten dat in depot wordt opgeslagen.

Nieuw is dat we dit boekjaar op de jaarbalans bestemmings- en continuïteitsreserves hebben opgenomen om op deze wijze een beter beeld te geven van de feitelijke situatie. In tegenstelling tot het voorgaande boekjaar toen wij een aflossing konden laten zien, is daartoe de cultural impact lening verhoogd. Dat het hier toch om een positief beeld gaat, blijkt uit het feit dat de bestemmingsreserve significant meer is dan de verhoging van

de cultural impact lening. Deze faciliteit heeft in de afgelopen meer dan twintig jaar dezelfde functie als de continuïteitsreserve gehad en ons financiële veerkracht en weerbaarheid gegeven.

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

De publieksactiviteiten van Museum Geelvinck geven uitvoering aan de drie inhoudelijke pijlers van het museum. Zij variëren van tentoonstellingen, concerten en educatieve activiteiten tot digitale presentaties, conferenties en gemeenschapsprojecten.

Onze publieksactiviteiten bestaan uit:

- tentoonstellingen
- muziekactiviteiten (met name concertuitvoeringen)
- (participatie in de organisatie van) conferenties, symposia, bijeenkomsten en andere manifestaties
- digitale activiteiten
- gemeenschapsactiviteiten

Tentoonstellingen

Op Huize Kolthoorn realiseerden wij de tentoonstelling 'Reflectie van een eeuw geleden – het schildersechtpaar Kleintjes-van Osselen op Huize Kolthoorn', waarvoor gedurende de gehele zomer 2025 twintig openbare rondleidingen werden georganiseerd (één viel uit wegens een sterfgeval). In januari van het boekjaar hebben wij 'Huize Kolthoorn in Wintersfeer' gerealiseerd en daarvoor zijn vijf openbare rondleidingen gerealiseerd. Tevens werd in het kader van het Mini-Erfgoedfestival 'De Schipbrug van de Basjkieren' in Veessen op zaterdag 13 december 2025 (Geelvinck Festival) een educatieve tentoonstelling samengesteld in samenwerking met de Basjkierse erfgoedgemeenschap in de diaspora in de EU en met de Mölle van Bats in Veessen (de molenaar is tevens lokaal archivaris).

Voor de tuin werd in de zomer opnieuw een wandelroute in de parktuin uitgezet. Daarnaast is er de openbare rondleiding 'De Sprengbeken van Jan Kleintjes' in samenwerking met de Bekenstichting en IVN Epe-Heerde gerealiseerd; hiervoor is een separate powerpoint-presentatie ontwikkeld, die eveneens aandacht geeft aan de gevolgen van klimaatverandering op het landschap. De rondleiding loopt onder meer langs ons 'tiny forest'-project (een samenwerkingsproject met IVN Gelderland) en langs de 'Kolthoornse Sprengen', die bij het landgoed behoren.

Er is dit boekjaar opnieuw deelgenomen aan twee opentuinweekenden van Groei&Bloe Noord-Veluwe (juli en augustus). Vanwege het slechte weer viel één erg tegen, maar bij de nadere was het bezoekersaantal normaal. Onze vrijwilligster en kunstenaar Linda Dezijn organiseerde weer twee weken met een schildercursus en opnieuw met succes (geheel volgeboekt).

Muziekactiviteiten

In totaal zijn er 80 concerten georganiseerd, waarvan twee-derde in samenwerking met het Pianola Museum. Vijftien concerten (Geelvinck Salon Amsterdam) werden in de kerkzaal van het Luther Museum gerealiseerd. Twee concerten moesten worden afgezegd vanwege een uitzonderlijke situatie. Op Huize Kolthoorn werden acht concerten gerealiseerd (Geelvinck Salon Heerde), waarvan het merendeel Tuinconcerten. Voor de programmering tijdens het winterseizoen is in 2024 een begin gemaakt met pre-kerst concerten. Voor het winterseizoen 2025-2026 hebben wij het accent verlegd naar februari-maart met concerten op historische fortepiano's. Vijf concerten werden op externe locaties georganiseerd: Academiehuis Zwolle (Keti Koti-serie), Het Huys ten Donk (Ridderkerk) als onderdeel van het project 'Tuin tot Inspiratie in Vier Seizoenen', Cervantes Huis (Utrecht) als onderdeel van het Tune-In symposium, Julianakerk Heerde (benefiet ten bate van Oekraïne) en het centrum voor Oekraïense vluchtelingen in Heerde. Daarnaast zijn er ook op diverse locaties en festivals concerten uitgevoerd op historische instrumenten, die wij voor lange termijn en in een beperkt aantal gevallen ook tijdelijk in bruikleen hebben gegeven. Voorbeelden van het laatste zijn de Dudok Muziekdagen Kampen, Musica Antiqua Nova in Groningen en AMUZ in Antwerpen. Vaste concertlocaties zijn onder meer Museum Elburg, Kasteel Loenersloot, Kasteel Strijthagen (Zuid-Limburg), Huis Schouwenburg ('t Harde), de Pastorie van Gemonde en de Dorpskerk in Huizum.

Op onze eigen activiteiten – tentoonstelling, concerten, rondleidingen en groepsbezoek – op de buitenplaats Huize Kolthoorn mochten wij ruim 600 bezoekers verwelkomen. Dat is ongeveer de helft van de bezoekers die wij in totaliteit, inclusief de Geelvinck Salon in het Luther Museum, het erfgoed-festival '1813 Monument voor de Basjkierse Ruiters' en ons Tune-In symposium in Utrecht, mochten ontvangen: ruim 1.350. Daarmee is een lichte groei te zien ten opzichte van het boekjaar 2024. In deze cijfers zijn niet meegenomen de bezoekers, die binnen samenwerkingsprojecten met derden, zoals het Pianola Museum, de Arnold Bake Society, het Huys ten Donck, Academiehuis Zwolle enz. zijn verwelkomd. Zouden deze ook worden meegeteld, dan ligt ons bezoekersbereik significant hoger.

Conferenties, symposia, bijeenkomsten en andere manifestaties

In het kader van het project 'Tune-In' werden drie internationale webinars georganiseerd, alsmede een driedaags symposium in Utrecht parallel aan en het Festival Oude Muziek Utrecht. Het project was gericht op het samenbrengen van festivalorganisatoren, musici en andere stakeholders in de professionele sector oude muziek en historische uitvoeringspraktijk. Doel was kennisuitwisseling op het terrein van best practices en nieuwe visies op het bereiken van een nieuw, breder, inclusiever en jonger publiek. Het project werd uitgevoerd in samenwerking met het International Music Council (UNESCO), REMA-European Early Music Network en Centre Européen de Musique. Bovendien vormde het een onderdeel van het LIVEMX-netwerk. Het project is zonder meer een succes gebleken en het resulteerde in een oproep, waarin de belangrijkste conclusies werden neergelegd. Eén en ander is digitaal gedocumenteerd op onze website www.tune-in.eu.

In samenwerking met de Arnold Bake Society werd op 3 mei van het boekjaar de Arnold Bake Day 'Music and Healing' georganiseerd. Niet alleen kwam mede door ons het concept en een deel van de sprekersprogramma tot stand, maar eveneens de benodigde fondsen. Dit symposium in Amsterdam (UvA) trok niet alleen uit de etnomusicologische sector, maar ook uit de medische wereld de nodige bijval. Ook de tweede Arnold Bake Dag op 8 november met het thema 'Migrant Music' werd mede met onze steun vormgegeven.

Ten aanzien van onze samenwerking binnen het project 'The Dutch in Orixá' (gedeeld erfgoed VOC en slavernijverleden in Zuid-Oost India), respectievelijk de beoogde MoWIC Vrijburgh Conferentie over gedeeld erfgoed in Suriname is wel overleg gevoerd met diverse partijen, inclusief potentiële fondsen die deze projecten zouden willen ondersteunen, maar zijn in het boekjaar nog geen concrete stappen gezet. Beide projecten bevinden zich nog in de conceptfase.

Wij hebben deelgenomen en onze bezorgdheid over de toekomst van het levend erfgoed rond historische klavierinstrumenten geuit op diverse bijeenkomsten, waaronder de jaarlijks bijeenkomst van ICOMOS Europe Group (Wenen), de jaarlijkse bijeenkomst van Interpret-Europe (Warschau), 'Musica Now! Musica Nostra!'-symposium (Mafra) georganiseerd door Centre Européen de Musique, Europa Nostra Cultural Heritage Summit (Brussel), de jaarlijkse bijeenkomst van de European Cultural Heritage Alliance (Brussel), het jubileumsymposium van de Romualdo del Bianco Foundation (Florence), een bijeenkomst over de toekomst van de klassieke muzieksector georganiseerd door het Europees Parlement en een overleg met de Eurocommissaris voor onder meer cultuur, Glenn Micallef, georganiseerd door Europa Nostra. Wij zijn bijzonder verheugd over de steun die wij hiervoor hebben gekregen vanuit Europa Nostra. Ook hebben wij diverse partijen in binnen- en buitenland bezocht om draagvlak te ontwikkelen voor het door ons beoogde European Keyboard Heritage Network.

Ook hebben wij online deelgenomen aan diverse bijeenkomsten georganiseerd door ICOMOS, Europa Nostra, Interpret-Europe, REMA-EEMN en CDCPP (Raad van Europe). Uit zowel dat laatste als uit een bijeenkomst met ICOMOS ICORP zijn contacten voortgekomen die tot een gezamenlijk initiatief kunnen leiden over de historische rol van de vrouw in bescherming van levend cultureel erfgoed en de inzet van hiervan bij crisissituaties. Tevens hebben wij, ook op uitnodiging van Europa Nostra, deelgenomen aan de bijeenkomst bij het Europees Parlement over gendergelijkwaardigheid en erfgoed. Ook hebben wij deelgenomen aan bijeenkomsten op het terrein van 'water en erfgoed' en van 'klimaatverandering en erfgoed'. Daarnaast werd deelgenomen aan diverse bijeenkomsten in relatie tot het gedeeld erfgoed in het Caraïbisch gebied en met name Suriname (ook onder meer in het kader van de viering van 50 jaar onafhankelijkheid van Suriname en van Keti Koti). Tevens hebben wij overleg gehad met ICOMOS Belarus en de Missie van de United Transitional Cabinet of Democratic Belarus bij de EU in Brussel over erfgoed en mensenrechten in Belarus. Daarnaast is deelgenomen aan online bijeenkomsten over bescherming van erfgoed in Oekraïne. Hoewel dit een brede variëteit lijkt, blijken in de praktijk deze lijnen uiteindelijk veelal met elkaar verknoot te zijn.

Digitale activiteiten

De webinars en het symposium Tune-In zijn vrijwel volledig professioneel opgenomen en gedeeld op de door ons daartoe gecreëerde website Tune-In.eu. Het symposium zelf was slecht gedeeltelijk hybride. Ook de Arnold Bake Dag met het thema 'Music & Healing' is ten dele vastgelegd op video en gedeeld op de website van de Arnold Bake Society. Voor het project Dolle Mina is een separate website ontwikkeld. De website www.muziekinstrumentencollecties.nl is uitgebreid met een sectie voor de collectie van het Harmonium Museum Nederland.

Wij onderschrijven het Manifest Netwerk Digitaal Erfgoed en hebben het dit boekjaar ondertekend. De daad bij het woord zettend zijn wij begonnen met gefaseerde implementatie van de nationale Strategie Digitaal Erfgoed. In overleg met Michael Agterberg Video Producties, waar wij het beheer van onze collectie video-opnames hebben neergelegd, hebben wij geïnvesteerd in een nieuwe en grotere harde-schijf, waarop deze digitale collectie veilig extern is vastgelegd als back-up. Daarnaast zijn wij dit boekjaar in overleg gegaan met onze webmaster, EMMA Design, over het verbeteren van onze onlinepresentatie en implementatie van WCAG-richtlijnen. De huidige geelvinck.nl website wordt goed bezocht, maar is voor bezoekers verwarrend door de veelheid van onderwerpen en geeft ook geen goede weerspiegeling meer van ons museum. Ook de website www.kolthoorn.nl van onze vestiging in Heerde was door de vele teksttoevoegingen weinig geschikt meer voor gebruik op een smartphone. Gekozen is voor een cluster van websites, elk voor een separate doelgroep per project of locatie. Met de nieuwe opzet is reeds tijdens het boekjaar een start gemaakt en inmiddels worden de eerste resultaten zichtbaar: WCAG 2.2 is inmiddels voor grotendeels geïmplementeerd. Ook wordt rekening gehouden met de mate waarin AI de informatie op deze websites vindt en verwerkt; dat is nog onduidelijk, maar wij houden de vinger aan de pols.

Onze websites geven ons eveneens de mogelijkheid om additioneel en/of verdiepend materiaal te delen. Als voorbeeld www.bigikaaiman.nl waarop wij korte, gemonteerde filmclips gaan plaatsen uit het vele materiaal dat niet in de lange versie van deze documentaire kon worden opgenomen, maar toch het verhaal nog verder in perspectief zet en dus de moeite waard is om op deze manier ook toegankelijk te worden gemaakt.

Onze website www.geelvinck.nl liet opnieuw groei zien: met 56.000 unieke bezoekers is dat 12% meer dan het voorafgaande jaar en eveneens meer dan het eerdere topjaar in 2022. Een belangrijk signaal wordt ook afgegeven door onze website www.muziekinstrumentencollecties.nl, waarop de vier bij de Geelvinck Muziek Musea aangesloten instellingen hun collecties digitaal ontsluiten: met bijna 6.000 unieke bezoekers gedurende het verslagjaar (een groei van 60% ten opzichte van 2024) maakt het duidelijk dat wij daarmee op de goede weg zijn. Dat de nieuwe website Tune-In.eu, die slechts kort op internet staat en gericht is op een sterk gespecialiseerde professionele doelgroep ten behoeve van het delen van de resultaten van dit project in die korte tijd al bijna 2.000 unieke bezoekers gehad heeft, mag zeker genoemd worden. Onze nieuwsbrief (ca. 1450) en Facebook (ca. 1800 volgers) zijn stabiel, terwijl Instagram een lichte groei laat zien. Met X/Twitter zijn wij gestopt.

Tijdens het boekjaar hebben wij eveneens geparticipeerd in een aanvraag bij Creative Europe voor fondsen om gezamenlijk met andere partijen in de EU games voor erfgoedinstellingen te ontwikkelen. Het doel van deze games is om het spelenderwijs voor (veelal jongere) bezoekers interessanter te maken de digitale presentaties van deze musea, archieven en bibliotheken te ontdekken. Deze aanvraag is niet toegewezen, maar inmiddels is in 2026 opnieuw een aangepaste versie ingediend.

Op initiatief van een actie van enige binnen het OAM/SAM aangesloten musea, hebben wij tijdens het boekjaar kennisgenomen van de risico's verbonden aan de digitale afhankelijkheid van Big Tech-software en services. Wij steunen dit initiatief voor streven naar Europese digitale soevereiniteit om daarmee digitale risico's te verkleinen. In de praktijk, blijkt dit echter niet gemakkelijk te realiseren. Door een in-house back-up systeem – twee lokale back-ups: een server en een losse harde-schijf – en opslag op de eigen Apple-laptops, wordt afhankelijkheid van de opslag op de cloud (Microsoft Teams en Apple iCloud) beperkt. Door twee netwerkverbindingen in Heerde (Ziggo en KPN) wordt risico van netwerkuitval beperkt. Onze websites staan op servers bij Xel Media in Utrecht. Wat betreft onze hard- en software hebben wij vooralsnog gekozen voor continuering met Apple-apparatuur; vanwege de inmiddels verouderde hardware in deze investering in het lopende boekjaar noodzakelijk. Wij maken voor diverse projecten gebruik van Microsoft Teams en voor digitaal vergaderen eveneens van een professioneel Zoom-abonnement. Vooralsnog zijn wij op Facebook actief, maar

overwogen over te stappen naar andere sociale kanalen. Om ons over de digitale mogelijkheden en risico's te informeren, participeren wij in Europeana. Wij zijn ons bewust van deze risico's en streven er naar binnen de beperking van onze omvang en middelen hier zo goed mogelijk op in te spelen.

Gemeenschapsactiviteiten

Ons museum op Huize Kolthoorn is verbonden met zowel de Buurtschap Kolthoorn, waar de buitenplaats van ouds een band mee heeft en waarvan vele bewoners reeds generaties deel uit maken, als met de Buurtvereniging Kamperweg, een buurt die pas in de jaren '60 van de vorige eeuw ontstaan is en waardoor het landgoed enigszins aan het dorp gegroeid is. Wij streven er naar jaarlijks een activiteit met elk of beide gemeenschappen te organiseren. Ook krijgen wij steun vanuit de buurt, zoals bij het opzetten van de grote tent in de parktuin.

Ook werken wij al jaren samen met De Jonge Soos Heerde, die haar jaarvergadering bij ons houdt. Bovendien zien wij een groeiende interesse vanuit andere lokale organisaties, zoals de Soroptimisten, Probus en de Rotary. Dit heeft ertoe geleid dat wij in de toekomst een gericht beleid hierop gaan voeren. Door deelname aan onder meer het Heerderlijk Festival en andere dorpsactiviteiten, alsook door het regelmatig plaatsen van artikelen in De Schaapskooi (huis-aan-huisblad) en interviews bij RTV794 (de lokale omroep) versterken wij de band eveneens. Dit wordt ook bevorderd door het aannemen van maatschappelijke stages: scholieren brengen hun ouders mee. Wij werken nauw samen met VisitHeerde en denken mee in verschillende gemeentelijke commissies, onder meer de commissie voor kunst en cultuur en de commissie voor biodiversiteit. Ook door te participeren in Citta Slow Heerde en deel te nemen aan andere dorpsactiviteiten is ons museum deelgenoot van de lokale dorpsgemeenschap. In 2026 viert de gemeente Heerde zijn 850-jarig bestaan en daarvoor hebben wij tijdens het boekjaar het concept 'Jan Kleintjes Fietsroute' ontwikkeld. In deze fietsroute zijn vrijwel alle andere cultuur- en erfgoedlocaties in de gemeente opgenomen.

De revitalisering van de oude Moestuin is een project, waarmee wij met name ouderen uit het dorp willen betrekken bij onze parktuin en in het bijzonder de moestuin. Deze moestuin bestaat momenteel voornamelijk uit oude hoogstam en laagstam fruitbomen (diverse oude rassen appels, peren, mispel en noten). Door middel van verhoogde bedden willen wij het oudere tuinliefhebbers gemakkelijker maken zich met onze kleinschalige moestuin bezig te houden. In Heerde zijn veel appartementen voor senioren gebouwd, maar een tuin ontbreekt meestal. Hierin willen wij voorzien en op die manier eveneens vereenzaming bestrijden. Wij hebben hier goede ervaring mee opgedaan in ons vrijwilligersteam in Amsterdam. Deze opzet is goed te combineren met maatschappelijke stages door scholieren.

Naast het dorp Heerde heeft ons museum een speciale band met het dorp Veessen. Enerzijds vanwege het door ons geïnitieerde 1813-Monument voor de Basjkierse Ruiters. Hiervoor organiseren wij elke twee jaar een dorpsactiviteit, waarbij wij door middel van het verhaal van 'De Schipbrug van de Basjkieren' de Basjkierse diaspora in de EU verbinden met de Veessense dorpsgemeenschap. Anderzijds blijkt het dorp Veessen de favoriete plek van inspiratie te zijn geweest voor Jan Kleintjes. Veel van zijn werk zijn impressies van dit IJsselgebied en met name de zogeheten Kozakkenkrib in het natuurgebied van 'De Hank'. Bij toeval is dat eveneens waar het verhaal van De Schipbrug van de Basjkieren' zich heeft afgespeeld, zij het een eeuw eerder. Tijdens het boekjaar is gewerkt aan een uitgebreide foto impressie. Veessen zal ook bij de 'Jan Kleintjes Fietsroute' een prominente plaats in gaan nemen. Bij het 1813-Monument van de Basjkierse Ruiter hebben wij in samenwerking met ViSit Heerde een zogeheten Luisterbankje laten plaatsen. Ook is er samenwerking met de dorpschool.

In Amsterdam heeft de Geelvinck Salon zich in de afgelopen twintig jaar eveneens ontwikkeld tot een activiteit voor gemeenschappelijke verbinding: veel bezoekers komen er al jaren. Bovendien trekken concerten met een Caraïbisch en vooral Surinaams tintje veel bezoekers uit de Surinaamse en ook de Antilliaanse gemeenschappen in de regio.

Buiten deze lokale gemeenschappen, zetten wij ook in op crowdsourcing: een goed voorbeeld is ons onderzoek naar werken van Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen. Ook dit boekjaar is er weer veel nieuwe kennis naar boven gekomen. Onze intentie is om dit instrument, dat tevens betrokkenheid bij ons museum stimuleert, nog gericht in te zetten. Hierdoor ontstaat eveneens een gemeenschap.

Bijzonder interessant en hartverwarmend was het bezoek dat een tak van de familie Kleintjes aan ons museum bracht. Even interessant en hartverwarmend is het contact met de Stichting Indisch Thee- en Familiearchief Van der Hucht c.s. (SITFA), waaraan Hedwig van Osselen gerelateerd is en waarmee wij in de toekomst nauw verwachten samen te werken, onder meer, maar niet daartoe beperkt, in relatie tot de voor 2028 beoogde tentoonstelling over de reis die Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen in 1912-1913 naar de plantages van hun familie op Java maakten. Ook steunen wij de digitale presentatie van SITFA, zodat deze online toegankelijk blijft.

Maatschappelijke betekenis

De hiervoor beschreven activiteiten laten zien dat Museum Geelvinck zijn maatschappelijke betekenis niet uitsluitend ontleent aan het beheren, onderzoeken, interpreteren en presenteren van zijn collecties, maar vooral aan het in samenhang daarmee verbinden van geschiedenissen, levend erfgoed en actuele maatschappelijke vraagstukken. Vanuit Huize Kolthoorn is het museum lokaal stevig geworteld in de gemeenschap van Heerde en de Noord-Veluwe. Tegelijkertijd reiken de activiteiten door samenwerking met musea, erfgoedinstellingen, onderwijs, erfgoedgemeenschappen en internationale organisaties tot ver buiten de regio en Nederland. Daarmee functioneert het museum als een verbindende schakel tussen lokaal erfgoed en internationale ontwikkelingen en levert het, binnen de mogelijkheden van een kleine vrijwilligersorganisatie, een bijdrage aan maatschappelijke dialoog, kennisontwikkeling en het duurzaam doorgeven van cultureel erfgoed.

1.2.2. Collectiebeleid

Als uitkomst van een jarenlang proces sinds de Corona-periode, is in het kielzog van het nieuwe Beleidsplan ook het Collectieplan, aanvankelijk onderdeel van het Beleidsplan, daarop aangepast. Als gevolg daarvan, wordt nu naar andere aspecten van de totale collectie gekeken dan indertijd in het Geelvinck Hinlopen Huis, respectievelijk in het Huis 'De Wildeman'. Een significant accent is gelegd bij objecten die relateren aan de bewonersgeschiedenis van de buitenplaats Huize Kolthoorn. Tijdens het boekjaar is uiteindelijk het Collectieplan geherformuleerd. Recent zijn nog diverse hoofdstukken en paragrafen aan het Collectieplan toegevoegd op grond van de vereisten van de Museumnorm 2025.

De collectie van Museum Geelvinck bestaat uit een museale collectie en een gebruikscollectie. Behoudens de collecties muziekinstrumenten die een achtergrond hebben in de ontwikkeling van het Geelvinck Muziek Museum, zijn deze collecties nauw verbonden met de geschiedenis van Huize Kolthoorn, haar bewoners en de activiteiten die het museum ontplooit op het gebied van erfgoed, kunst, muziek en cultuurgeschiedenis.

De museale collectie omvat objecten die vanwege hun cultuurhistorische, kunsthistorische, muziekhistorische of ensemblewaarde duurzaam worden behouden en volgens museale normen worden beheerd. De collectie bestaat uit kunstwerken (schilderijen, prenten en tekeningen) uit de 17e tot en met de 20e eeuw, Europees en Aziatisch porselein en keramiek uit de 17e tot en met de 19e eeuw, glaswerk, zilver en andere kunstnijverheid uit de 18e en 19e eeuw, historische muziekinstrumenten en een aantal overige cultuurhistorische objecten.

De gebruikscollectie bestaat voornamelijk uit bespeelbare historische en moderne muziekinstrumenten, meubels, tapijten en andere objecten die worden ingezet voor concerten, educatieve activiteiten, onderzoek, demonstraties, tentoonstellingen en de inrichting van historische interieurs. Deze collectie ondersteunt de missie van het museum om erfgoed niet alleen te bewaren en te presenteren, maar ook actief beleefbaar te maken als levend erfgoed.

Dwars door de verschillende deelcollecties heen loopt de collectie die verbonden is met de kunstenaars Jan L. Kleintjes (1872-1955) en Hedwig C.A. van Osselen-Kleintjes (1871-1936), de voormalige bewoners van Huize Kolthoorn. Deze collectie vormt één van de belangrijkste inhoudelijke pijlers van het museum. Zij omvat meer dan zeventig schilderijen, tekeningen en andere kunstwerken van hun hand, alsmede een groeiende verzameling objecten, documenten en archiefmateriaal die verband houden met hun leven, werk, familie, sociale netwerken en reizen. Het onderzoek naar deze collectie wordt nog steeds uitgebreid. Naar schatting bevinden zich binnen de collectie en de archieven van het museum nog minstens evenveel objecten die direct of indirect met hun verhaal verbonden zijn; dit onderzoek is gaande waarbij gebruik wordt gemaakt van hun

werken, fotomateriaal en 'oral history'.

Van de werken van Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen zijn momenteel circa vijftig objecten opgenomen in de vaste presentatie van de ateliervilla. Daarnaast beheert het museum een vergelijkbaar aantal objecten beeldende kunst van andere kunstenaars, met name familieportretten, maar ook andere werken die veelal in relatie kunnen worden gezien met de werken van Kleintjes-van Osselen, of in enkele gevallen met de collectie klavierinstrumenten. Ook hiervan zijn ongeveer vijftig werken permanent in de vaste opstelling opgenomen.

Een bijzondere plaats binnen de collectie wordt ingenomen door de verzameling historische klavierinstrumenten. Deze omvat fortepiano's, tafelpiano's, kabinetpiano's, vleugels, harmoniums, huisorgels en aanverwante instrumenten uit de 18e tot en met de 20e eeuw. Een deel hiervan behoort tot de museale kerncollectie; een ander deel maakt onderdeel uit van de gebruikscollectie en wordt actief ingezet voor muziekuitoefening, educatie en onderzoek. Hiermee onderscheidt Museum Geelvinck zich als een museum waar het behoud van historische instrumenten wordt verbonden met hun functie als levend muzikaal erfgoed. Bovendien beheert Museum Geelvinck sinds 2024 op tijdelijke basis de collectie van het Harmonium Museum Nederland. In totaal gaat het om meer dan 450 muziekinstrumenten. Twintig klavierinstrumenten staan in de vaste opstelling. Daarnaast is een vergelijkbaar aantal langdurig in bruikleen geplaatst aan kleine podia en voor educatief gebruik, zoals musea, kastelen, kerken en het Conservatorium van Amsterdam. Op beperkte schaal vindt ook tijdelijke bruikleen plaats. Ongeveer een derde van de collectie klavierinstrumenten is in eigendom van Museum Geelvinck. Belangrijke bruikleengevers zijn Stichting Kolthoorn en Stichting Sweelinck Museum.

Kerncollectie

De kerncollectie is essentieel voor de missie en visie. Zij maakt het mogelijk de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners te verbinden met bredere maatschappelijke, culturele en internationale ontwikkelingen en deze zichtbaar, hoorbaar en beleefbaar te maken voor een breed publiek. Onze kerncollectie weerspiegelt de drie inhoudelijke pijlers:

- de geschiedenis van Huize Kolthoorn en haar bewoners
- het levende erfgoed van historische klavierinstrumenten
- interculturele dialoog (de culturele wisselwerking tussen Europa en de wereld daarbuiten) en aanverwante maatschappelijke thema's, zoals gendergelijkwaardigheid, klimaatverandering e.a.

Een belangrijk deel van de kerncollectie wordt gevormd door de werken van Jan L. Kleintjes en Hedwig C.A. van Osselen-Kleintjes, alsmede door objecten, documenten en andere cultuurhistorische bronnen die verbonden zijn met hun leven, familie, sociale netwerken, reizen en de geschiedenis van Huize Kolthoorn. Deze collectie vormt het uitgangspunt voor onderzoek, presentatie en publieksactiviteiten rond de bewonersgeschiedenis van de buitenplaats.

Daarnaast omvat de kerncollectie een representatieve verzameling beeldende kunst, porselein, keramiek, glaswerk, zilver en andere kunstnijverheid uit de 17e tot en met de 20e eeuw. Binnen deze collectie neemt het Aziatische porselein een bijzondere plaats in. De verzameling bevat onder meer Chinees en Japans exportporselein, chine-de-commande, wapengoes en andere objecten die getuigen van de culturele uitwisseling tussen Europa, Oost-Azië en het voormalige Nederlands-Indië. Ook binnen delen van het Europese porselein en de overige kunstnijverheid zijn de invloed van Aziatische voorbeelden en de verwevenheid met het koloniale verleden zichtbaar. Deze objecten sluiten direct aan bij de maatschappelijke thema's die Museum Geelvinck in zijn tentoonstellingen en activiteiten onderzoekt, waaronder culturele uitwisseling, oriëntalisme, koloniale geschiedenis en de doorwerking daarvan in het heden.

Een derde kernonderdeel wordt gevormd door de collectie historische klavierinstrumenten. Deze collectie omvat instrumenten uit de 18e tot en met de 20e eeuw en documenteert de ontwikkeling van het Europese muziekleven, de instrumentenbouw en de historische uitvoeringspraktijk. Een deel van deze collectie wordt als levend erfgoed actief ingezet voor concerten, educatie en onderzoek.

Ontwikkelingen

In de loop van het boekjaar hebben we weer verschillende objecten en instrumenten aangeboden gekregen. Sommige schenkingsaanbiedingen hebben wij moeten afslaan, aangezien deze niet pasten in het

Collectiebeleid. Bijzonder verheugd zijn wij met de schenking van vier schilderijen en een portretschets vervaardigd door Jan Kleintjes tijdens de reis die hij en Hedwig in 1912-1913 maakten naar Java en daar de theeplantages van Hedwigs familie bezochten. De schenking is afkomstig van de Stichting Indisch Thee- en Familie-Archief Van der Hucht c.s. (SITFA). Het is de intentie met deze stichting samen te werken voor de beoogde tentoonstelling over deze reis, welke gepland staat voor eind 2027 of begin 2028. Ook is het de bedoeling samen te werken in het borgen van de website van SITFA. Wij zijn bijzonder ingenomen met deze samenwerking. De collectie werken van Jan en Hedwig Kleintjes-van Osselen, die wij in kaart konden brengen, groeit gestadig. Ook mochten wij een bloemstilleven uit particuliere collectie dit boekjaar voor de tentoonstelling in bruikleen houden.

Tijdens het boekjaar zijn enkele wijzigingen aangebracht in de vaste opstelling in de ateliervilla. Daardoor konden meer werken van het echtpaar Kleintjes-van Osselen getoond worden. Eveneens konden nog vijf (kleine) klavierinstrumenten aan de vaste opstelling worden toegevoegd. Ook werd de belichting verbeterd (betere aanlichting en betere controle op de mate van verlichting); ook zijn inmiddels vrijwel alle lampen vervangen door energiezuinige versies.

Wellicht het belangrijkste klavierinstrument dat wij als schenking mochten ontvangen is een tafelpiano gebouwd door Meincke en Pieter Meijer te Amsterdam omstreeks 1800; het betreft een verlengde tafelpiano met een latere lyra met twee pedalen uit de familie van de schenker (het instrument is omstreeks 1840 in zijn familie gekomen en waarschijnlijk stamt de toevoeging van de lyra uit die periode). Een tweede belangrijke schenking is een tafelpiano gebouwd door Freudenthaler in Parijs in 1807. Interessant is dat het een bespeelbaar 3-korig instrument met vier pedalen betreft. Tevens ontvingen wij latere instrumenten en replica's.

De aanvulling op de gebruikscollectie ontstaat voornamelijk doordat particulieren zich met enige regelmaat tot Museum Geelvinck wenden met het verzoek een historisch klavierinstrument een goede bestemming te geven. Veelal betreft het instrumenten die gedurende één of meer generaties binnen één familie zijn gebleven en waaraan een sterke emotionele waarde is verbonden. Het zijn instrumenten van ouders, grootouders, andere dierbare familieleden of overleden partners, waarvan de nabestaanden wensen dat zij niet verloren gaan of ongebruikt blijven. Wanneer dergelijke instrumenten passen binnen de doelstellingen van het museum, nemen wij deze op. Het betreft doorgaans bespeelbare historische piano's en soms ook kwalitatief hoogwaardige moderne vleugels; klavierinstrumenten die kunnen worden ingezet voor concerten, educatie, onderzoek of langdurige bruikleen aan musici, onderwijsinstellingen of andere culturele organisaties. Op deze wijze blijven deze en het verhaal dat er veelal ook aan verbonden is, onderdeel van het levend muzikaal erfgoed. Voor Museum Geelvinck speelt hierbij moreel ook zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid een overwegende rol. Het museum ervaart dat het voor veel schenkers en nabestaanden betekenis heeft: het bieden van een bestemming aan een geliefd familie-instrument draagt bij aan het behoud van zowel materieel als immaterieel erfgoed en sluit aan bij de overtuiging dat cultureel erfgoed uiteindelijk mensen met elkaar verbindt. Wij beschouwen dit als een vorm van erfgoedparticipatie, waarbij niet alleen het instrument, maar ook de herinneringen, verhalen en emotionele betekenis die eraan verbonden zijn een plaats krijgen. Daarmee wordt niet alleen een object behouden, maar wordt zo mogelijk ook een stukje familiegeschiedenis doorgegeven. Onze intentie is dit maatschappelijke aspect in de toekomst meer aandacht te geven en gericht te gaan faciliteren.

Evenals voorgaande jaren is de fortepiano gebouwd door Graf (1836) verschillende malen uitgeleend voor concerten van Olga Pashchenko. Ook heeft het Duo Pleyel dit instrument gebruikt voor opnames voor hun nieuwe Beethoven quatre-mains CD, die naar verwachting in 2027 uit zal komen. De opzegging door het Conservatorium van Amsterdam van hun decennialange steun aan het behoud van de Sweelinck Collectie heeft ertoe geleid dat daarmee het bruikleen van enige instrumenten, die in het conservatorium gebruikt worden, ook op losse schroeven is gezet. Aangezien wij de studenten van de opleiding fortepiano van het conservatorium – en vooral degenen die zich voor ons hebben ingezet – niet willen benadelen, hebben wij uit coulance dit bruikleen vooralsnog voortgezet. Het bruikleen van een Collard & Collard fortepiano (ca. 1889) aan het Museum Elburg (Klankenloosterproject) is een succes gebleken en heeft ook geleid tot een boost aan concerten met het bestaande bruikleen aan Huis Schouwenburg bij 't Harde.

Tijdens het boekjaar is de inventarisatie, fotografie en beschrijving van klavierinstrumenten weer opgepakt. Dit is gecombineerd met de jaarinventarisatie, die heeft plaatsgevonden na het transport van instrumenten uit

onze voormalige vestiging in de Posthoornkerk. Tegelijkertijd is gekeken naar de mate van conservering, eventuele aantasting door insecten (met name houtworm en mot) en andere zaken (loszittende verpakking); zo nodig is ingegrepen Preventieve conservering).

Voortgang met beschrijvingen en fotografie heeft eveneens geleid tot verdere digitale ontsluiting van de collectie klavierinstrumenten op de website www.muziekinstrumentencollecties.nl. Dit gebeurt stapsgewijs en is mede afhankelijk van beschikbare financiële middelen. Verder kwamen er tijdens het boekjaar van onderzoekers in het buitenland twee informatieverzoeken voor klavierinstrumenten in onze collectie binnen; deze zijn opgepakt.

Eveneens zijn stappen gezet in het in kaart brengen van vergelijksmateriaal, dat van belang zal zijn bij het maken van keuzes ten aanzien van de bepaling van de museale waarde. Dit willen wij meenemen in ons voorstel voor mogelijke opname van een aantal instrumenten op de Wbc-lijst. Vergelijking met objecten in andere museumcollecties in en buiten Nederland (en met name de 'collectie Europa') is daarbij essentieel, naast beoordeling op de mate van authenticiteit en de geschiedenissen die aan enkele instrumenten kleven. Het project 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed' is mede in dit kader ingestoken: de collectie klavierinstrumenten, die wij beheren, wordt daarin als casus gebruikt. Aangezien er nog geen beslissingen zijn genomen ter zake museale waardes van instrumenten, worden er eveneens geen beslissingen genomen ter zake eventuele afstoting van instrumenten. In geval van afstoting (of wijziging van de status van een klavierinstrument, dat vanwege museale waarde – referentieobject – in onze collectie is opgenomen naar een singulier gebruiksobject) zal te zijner tijd de LAMO worden toegepast.

Ook in 2025 stond niet alleen het behoud van de collectie centraal, maar eveneens het verantwoord gebruik daarvan. Historische en eigentijdse klavierinstrumenten werden ingezet voor concerten, educatie, onderzoek, opnames en internationale samenwerking. Hiermee geeft Museum Geelvinck invulling aan zijn uitgangspunt dat behoud en gebruik van erfgoed elkaar kunnen versterken, mits dit binnen museaal verantwoorde kaders plaatsvindt.

1.2.3. Medewerkers

Ons museum wordt gedragen door vrijwillige inzet. In het verslagjaar waren, naast het onbezoldigd stichtingsbestuur en de directeur die reeds vele jaren vrijwillig afziet van bezoldiging, 24 actieve vrijwilligers bij het museum betrokken. Met een aantal van hen werkt het museum inmiddels al tientallen jaren samen.

Het museum kent twee vrijwilligersteams. In Amsterdam is een team van vier vrijwilligers actief onder leiding van de vrijwillige vrijwilligerscoördinatrice Trudy de Vries. Zij ondersteunen de activiteiten die het museum in Amsterdam organiseert, onderhouden contacten met musici, culturele instellingen en andere samenwerkingspartners en dragen bij aan de programmering en de zichtbaarheid van het museum in de Amsterdamse culturele sector.

In Heerde bestaat het vrijwilligersteam uit twintig vrijwilligers. De meesten wonen in Heerde of de directe omgeving; enkele vrijwilligers komen van elders. Binnen het team hebben zich verschillende aandachtsgebieden ontwikkeld. Zo is een groep van ongeveer vijf vrijwilligers vooral actief in de parktuin, terwijl een vergelijkbare groep zich voornamelijk inzet bij concerten, tentoonstellingen en andere publieksactiviteiten. Daarnaast zijn de werkzaamheden verdeeld over bezoekersontvangst, collectie- en archiefregistratie, de vakbibliotheek, bladmuziek, administratie, communicatie, onderzoek, programmering en praktische ondersteuning. Veel vrijwilligers vervullen meerdere taken. Sommigen zijn op vaste dagen aanwezig, anderen zetten zich flexibel in bij evenementen of specifieke projecten. Bovendien kunnen we bij bijzondere werkzaamheden rekenen op hulp vanuit de buurt.

Daarnaast zijn er enkele vrijwilligers verspreid over Nederland, die ondersteuning bieden op het gebied van communicatie, programmering en specialistische kennis. Zo krijgen wij waardevolle adviezen van een gepensioneerd hovenier, die meedenkt over de ontwikkeling van de parktuin en waar nodig praktisch ondersteunt.

Vrijwilligers vinden op uiteenlopende manieren hun weg naar Museum Geelvinck. Sommigen zijn al jarenlang betrokken, anderen zijn begonnen na een maatschappelijke stage, een bezoek aan een uitgebreide rondleiding of een concert, of reageerden op een vrijwilligersvacature. De dagelijkse afstemming in Heerde vindt plaats tussen de directeur en de vrijwilligerscoördinator Gerard Nanninga. Iedere maandag wordt gezamenlijk de voortgang besproken en de werkzaamheden voor de komende periode afgestemd. De directeur heeft ook vrijwel dagelijks contact met de aanwezige vrijwilligers. Met de vrijwilligerscoördinatrice in Amsterdam vond tijdens het verslagjaar gemiddeld ten minste eenmaal per week telefonisch of digitaal overleg plaats.

Jaarlijks wordt een gezamenlijke vrijwilligersbijeenkomst georganiseerd, waarbij wordt teruggeblikt op het afgelopen jaar, plannen worden besproken en vrijwilligers nadrukkelijk de gelegenheid krijgen ervaringen en suggesties te delen. De organisatie kent korte lijnen en een platte structuur; vrijwilligers worden actief betrokken bij de verdere ontwikkeling van het museum.

Na de beëindiging van de vestigingen in Amsterdam (eind 2015) en Zutphen (eind 2019) is het museum in Heerde opnieuw begonnen met de opbouw van een lokaal vrijwilligersteam. Deze groei verloopt geleidelijker dan destijds in de stedelijke omgeving. Dat hangt mede samen met de schaal van de gemeente Heerde en de veranderende maatschappelijke ontwikkeling, waarbij mensen zich minder gemakkelijk langdurig aan vrijwilligerswerk verbinden. We spelen hierop in door werkzaamheden flexibel aan te bieden en zoveel mogelijk aan te sluiten bij de wensen en mogelijkheden van individuele vrijwilligers.

Voor de werving van nieuwe vrijwilligers werken we samen met STIP Heerde – Vrijwilligers. Via dit platform worden vacatures gepubliceerd, neemt het museum deel aan workshops en wordt kennis uitgewisseld over vrijwilligersbeleid en begeleiding. Ook maken wij gebruik van de door STIP aangeboden externe vertrouwenspersoon. Naast STIP wordt de samenwerking met Cultuurplein Noord-Veluwe intensiever, onder meer om via die weg lokale scholen te benaderen voor meer maatschappelijke stages en zo jongere vrijwilligers bij het museum te kunnen betrekken. In het verslagjaar waren twee maatschappelijke stagiairs actief bij ons op Huize Kolthoorn.

De samenstelling van het vrijwilligersteam weerspiegelt de diversiteit waarnaar het museum streeft. Van de 24 vrijwilligers hebben zes een internationale of niet-Nederlandse achtergrond, onder wie een Oekraïense vluchteling. Drie vrijwilligers zijn jonger dan dertig jaar, twaalf zijn gepensioneerd en tien zijn vrouw. Deze diversiteit aan leeftijden, achtergronden, ervaringen en deskundigheden draagt bij aan de maatschappelijke en inclusieve doelstellingen van ons museum.

De kracht van het vrijwilligersteam ligt niet alleen in de betrokkenheid, maar ook in de grote verscheidenheid aan kennis, ervaring en maatschappelijke achtergronden. Vrijwilligers brengen hun eigen professionele en levenservaring mee. Zo zijn onder hen onder meer een voormalig hoogleraar, een oud-manager uit het bedrijfsleven, een gepensioneerd gemeentemedewerker, een oud-stratenmaker en mensen die vanuit een migratieachtergrond in Nederland een nieuw bestaan hebben opgebouwd. Deze diversiteit verrijkt de organisatie en sluit aan bij onze overtuiging dat cultureel erfgoed van en voor de gehele samenleving is.

De vrijwilligers vormen al decennia het hart van Museum Geelvinck. Hun betrokkenheid, deskundigheid en persoonlijke inzet maken het mogelijk dat ons museum, ondanks zijn beperkte professionele formatie, zijn maatschappelijke en museale taken kan blijven vervullen. Ook in de komende jaren blijft ons museum in belangrijke mate afhankelijk van de inzet, deskundigheid en betrokkenheid van onze vrijwilligers.

Voor projecten worden externen, veelal ZZP-ers ingehuurd of op tijdelijke basis in dienst genomen. Daarbij hanteren wij de Fair Practice Code en de Museum CAO als richtlijn; waar mogelijk, passen wij de Code Diversiteit & Inclusie toe.

1.3. Samenwerkingsverbanden

Samenwerking vormt een wezenlijk onderdeel van de werkwijze van Museum Geelvinck. Als kleine, vrijwel volledig door vrijwillige inzet gedragen organisatie kiezen wij er bewust voor kennis, expertise en faciliteiten te delen met andere erfgoed-, muziek- en maatschappelijke organisaties. Hierdoor kan met beperkte middelen een aanzienlijk groter bereik worden gerealiseerd.

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinck Museum en het Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van Stichting Sweelinck Museum – is ruim vijftien jaar geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam onder de vleugels van Museum Geelvinck gebracht. Deze samenwerking was erop gericht de collectie historische klavierinstrumenten beschikbaar te houden voor onderwijs, onderzoek, restauratie en uitvoering. Enkele instrumenten staan in bruikleen bij het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast boden wij in onze vestiging in de Posthoornkerk oefen- en studiefaciliteiten voor studenten van de fortepiano-opleiding van het Conservatorium.

In maart van het verslagjaar berichtte de directie van het Conservatorium van Amsterdam ons, volledig tot onze verrassing, dat het zich als gevolg van bezuinigingen genoodzaakt zag de financiële ondersteuning van de Sweelinck Collectie per eind september geheel te beëindigen. Daarmee kwam na vier decennia een einde aan de ondersteuning van het behoud van deze collectie door het Conservatorium en zijn rechtsvoorgangers en eveneens betekende dit het einde aan de afspraken die destijds ruim anderhalf decennium geleden tussen Stichting Sweelinck Museum, Museum Geelvinck en het Conservatorium waren gemaakt. Door het wegvallen van die financiële steun kon dat onze vestiging in de Posthoornkerk niet langer financieel worden gehandhaafd en per eind september is de resterende collectie verhuisd en moest de goed lopende oefen- en studiefaciliteit worden gesloten.

Deze ontwikkeling was niet alleen ingrijpend voor ons museum en voor Stichting Sweelinck Museum, maar meer nog dramatisch voor de studenten van de fortepiano-opleiding, die in toenemende mate gebruikmaakten van de faciliteiten die wij hen in de Posthoornkerk boden. Juist om die reden heeft Museum Geelvinck er niet voor gekozen de relatie met het Conservatorium abrupt te beëindigen. De instrumenten die bij het Conservatorium in bruikleen staan, zijn vooralsnog niet teruggehaald. In het lopende boekjaar zal met het Conservatorium opnieuw overleg plaatsvinden over de toekomstige voorwaarden waaronder deze bruiklenen kunnen worden voortgezet.

Tegelijkertijd markeert het beëindigen van de samenwerking met het Conservatorium ook het einde van een situatie waarin de Sweelinck Collectie in principe vrijwel uitsluitend ten dienste stond van de fortepiano-opleiding van het Conservatorium van Amsterdam. De Sweelinck Collectie is van oorsprong geen museale collectie in de gebruikelijke zin van het woord, maar een gebruikscollectie die is opgebouwd ten behoeve van onderwijs, onderzoek, restauratie en de uitvoeringspraktijk. Museum Geelvinck heeft deze uitgangspunten steeds onderschreven en voortgezet. Nu deze exclusieve relatie is beëindigd, ontstaat ruimte om de toekomst van de collectie opnieuw te bezien. Daarbij zal worden onderzocht welke instrumenten primair hun functie als gebruiksinstrument behouden en welke vanwege hun bijzondere cultuurhistorische betekenis of zeldzaamheid in aanmerking komen voor opname in de museale collectie. Deze herwaardering vormt één van de onderdelen van het project 'Europa: zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?', waarin onder meer nieuwe methoden worden ontwikkeld voor de museale waardering van historische klavierinstrumenten, de relatie tussen gebruiks- en museale collecties en een ethisch verantwoorde omgang met levend muzikaal erfgoed.

1.3.2. Geelvinck Muziek Musea en kennisinfrastructuur

Het samenwerkingsverband Geelvinck Muziek Musea is gedurende het verslagjaar verder geïntensiveerd. Naast het Pianola Museum en Huis Midwoud maakt sinds 2024 ook het Harmonium Museum Nederland deel uit van dit netwerk. De vier instellingen zijn ieder zelfstandig, hebben een eigen collectieprofiel, bestuur en beleid, maar delen dezelfde uitdaging: het behoud en de ontsluiting van historisch muzikaal erfgoed met een organisatie die op vrijwillige inzet steunt. Door de krachten te bundelen kunnen de deelnemende instellingen elkaar ondersteunen op uiteenlopende terreinen. Er vindt regelmatig kennisuitwisseling plaats, gezamenlijk wordt opgetrokken richting overheden en belangenorganisaties, zoals OAM/SAM, de Kunstraad Amsterdam en de Raad voor Cultuur, en waar mogelijk worden gezamenlijke of op elkaar afgestemde subsidieaanvragen voorbereid. Museum Geelvinck treedt daarbij regelmatig op als penvoerder, zoals bij voorbeeld voor het

project 'Europa: zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?'. Ook wordt samengewerkt bij onder meer transport, depotvraagstukken, digitale collectieontsluiting en andere praktische vraagstukken waarmee kleine organisaties, zoals de onze, worden geconfronteerd.

De onverwachte beëindiging van de financiële ondersteuning van de Sweelinck Collectie door het Conservatorium van Amsterdam heeft het belang van deze samenwerking nog eens onderstreept. Nadat de vestiging in de Posthoornkerk moest worden opgegeven, heeft het Pianola Museum de mogelijkheid geboden de Amsterdamse activiteiten van Museum Geelvinck voorlopig vanuit zijn locatie voort te zetten. Dat geldt ook voor de Geelvinck Salon. Daarnaast wordt gezamenlijk gezocht naar oplossingen voor depotbeheer en andere facilitaire voorzieningen, waarbij schaalvoordelen kunnen worden bereikt zonder dat de zelfstandigheid van de deelnemende musea verloren gaat.

De samenwerking wordt eveneens weerspiegeld in de bestuurlijke verbondenheid. In het verslagjaar trad Kasper Janse, directeur van het Pianola Museum, toe tot het stichtingsbestuur van Museum Geelvinck. Recent volgde Yvo Verschoor, directeur van Huis Midwoud. Omgekeerd is de directeur van Museum Geelvinck reeds enkele jaren bestuurslid van Stichting Huis Midwoud. Deze verwevenheid versterkt de samenwerking, terwijl iedere organisatie haar eigen identiteit, collectiebeleid en toekomstvisie behoudt.

Sinds enkele jaren beheert Museum Geelvinck de vakbibliotheek en archieven van EDSC / EPTA Nederland. De EDSC-collectie bevat onder meer het muziekhistorisch belangrijke archief van Willem Andriessen en vormt een waardevolle aanvulling op onze reeds omvangrijke vakbibliotheek (ruim 16.000 titels), bladmuziekbibliotheek en archieven. Door het onverwachte overlijden van de vrijwillige muziekbibliothecaris en bestuurslid van EDSC, is het digitaliseren en inventariseren van deze collectie tijdelijk stil komen te liggen. Inmiddels is via de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra (NVMB/IAML Nederland) een oproep gedaan om hiervoor opnieuw een vrijwilliger te vinden. Tijdens het verslagjaar diende zich bovendien de Arnold Bake Society aan met het verzoek haar archief eveneens bij het museum onder te brengen. Hierdoor groeit het belang van bibliotheek- en archiefbeheer als zelfstandige activiteit binnen de organisatie. Het museum onderzoekt daarom de mogelijkheden om inventarisatie, digitalisering, onderzoek en publieksontsluiting van deze gespecialiseerde collecties in de komende jaren verder te professionaliseren en hiervoor afzonderlijke financiering te verwerven.

1.3.3. Samenwerking met andere partners in binnen- en buitenland

Museum Geelvinck onderhoudt een omvangrijk netwerk van samenwerkingspartners in Nederland en daarbuiten. Deze samenwerking heeft betrekking op musea, historische huizen, muziek, cultureel erfgoed, landschap, wetenschap en onderwijs. De verschillende netwerken versterken elkaar steeds meer en vormen een belangrijke basis voor de verdere ontwikkeling van het museum.

Gedurende het verslagjaar kreeg de internationale samenwerking een nieuwe impuls. In de eerste plaats het Europese project onder Music Moves Europe en uitgevoerd onder de paraplu van LIVEMX, 'Tune-In', dat wij uitvoerden in samenwerking met het International Music Council (UNESCO), REMA – European Early Music Network en Centre Européen de Musique. Naast drie internationale webinars organiseerden wij begin september, parallel aan Festival Oude Muziek Utrecht, een internationaal symposium waarin vertegenwoordigers van festivals, musici, onderzoekers en erfgoedorganisaties gezamenlijk nadachten over de toekomst van de historische uitvoeringspraktijk en de verbreding van het publieksbereik. De samenwerking met het International Music Council is inmiddels verlengd door hernieuwing van het bestaande Memorandum of Understanding.

Doordat onze directeur eveneens secretaris-generaal van ICOMOS is, kon de problematiek rond historisch klaviererfgoed en het daaraan verbonden levend muzikaal erfgoed nadrukkelijker onder de aandacht worden gebracht binnen internationale erfgoedorganisaties en Europese beleidsnetwerken. Daarbij wordt steeds uitgegaan van de gedachte dat historische klavierinstrumenten niet los kunnen worden gezien van de historische gebouwen en interieurs waarvoor zij oorspronkelijk zijn vervaardigd. Een belangrijke stap vormde de internationale bijeenkomst Musica Now! Musica Nostra!, georganiseerd door Centre Européen de Musique in samenwerking met Europa Nostra. Voor het eerst werd hier op Europees niveau aandacht gevraagd voor historisch klaviererfgoed als integraal onderdeel van gebouwd erfgoed en levend cultureel erfgoed. Deze bijeenkomst vormde een belangrijke inspiratiebron voor ons project 'Europa: zit er (nog) klaviermuziek in

gebouwd erfgoed?', dat later in het verslagjaar binnen het Programma Implementatie Faro Conventie werd gehonoreerd.

Dankzij de steun van Europa Nostra kon Museum Geelvinck deelnemen aan een rondetafelgesprek met Eurocommissaris Glenn Micallef over de toekomst van cultuur en erfgoed in Europa. Daarnaast werd deelgenomen aan bijeenkomsten van onder meer de European Cultural Heritage Alliance, de Raad van Europa (CDCPP) en diverse internationale bijeenkomsten van ICOMOS, waarbij de positie van historisch klaviererfgoed en levend muzikaal erfgoed onder de aandacht werd gebracht.

De internationale netwerken hebben eveneens hun weerslag op andere activiteiten van het museum. Zo is onze directeur vanuit zijn functie bij ICOMOS betrokken bij de oprichting van het ICOMOS Caribbean Transnational Committee, een ontwikkeling die nauw aansluit bij onze langdurige samenwerking met Surinaamse en Caribische erfgoedgemeenschappen, onder meer in het kader van Bigi Kaaiman – Songs & Tales from Slavery Times. Ook de samenwerking met de Arnold Bake Society en de Foundation Monuments of the WIC (MoWIC) sluiten hierbij aan. Inmiddels lijkt de samenwerking met het nieuwe museum Elisabeth Samson Huis in Paramaribo ook vorm te gaan krijgen, nu de restauratie van het gebouw zijn voltooiing krijgt. Wij gaan de plaatsing van een replica van een historisch klavecimbel als bruikleen aan dit museum verzorgen.

Bij de samenwerking met het Global Network of Water Museums treedt ons museum feitelijk als 'linking pin' op tussen ICOMOS ISC Water & Heritage en dit netwerk (een uitvloeisel uit eerder samenwerkingsproject). We verwachten daarmee een stimulans te kunnen geven aan het idee het sprengbekenlandschap erkend te krijgen als UNESCO Geopark. Hierover is opnieuw een gesprek geweest met de Bekenstichting, nadat het plan van UNESCO Man & Biosphere-status geen haalbare optie was gebleken.

In het verslagjaar heeft ons museum in aanloop tot de tentoonstelling 'Drie markante Vrouwen op Huize Kolthoorn', het initiatief voor de documentaire 'Dolle Mina – toen en nu' en de intentie gendergelijkwaardigheid als vast thema in het Beleidsplan te verankeren, zich als geassocieerd lid aangesloten bij de International Association of Women's Museums. Eveneens zijn wij aangesloten bij de International Alliance for Women in Music. In het verslagjaar zijn ook al haakjes uitgeworpen naar andere initiatieven, die aansluiten bij 'het thema 'vrouwen en erfgoed', onder meer bij de EU, ICOMOS en via de CDCPP van de Raad van Europa bij een potentieel partnermuseum in Spanje.

Veelbelovend is eveneens de samenwerking met de Romualdo del Bianco Foundation (Florence), die ook uit contacten binnen ICOMOS is voortgekomen. Daarnaast blijft Museum Geelvinck actief binnen ICOM Music, ICOM ICLCM, Interpret Europe en het European Network of Houses of Illustrious Personalities. Hierdoor kan het museum niet alleen kennis uitwisselen, maar ook eigen ervaringen uit de praktijk inbrengen in internationale discussies over de toekomst van cultureel erfgoed. Omgekeerd vinden nieuwe internationale inzichten hun weg naar de activiteiten en projecten van het museum. Daarmee vervullen de internationale netwerken niet alleen een representatieve functie, maar dragen zij direct bij aan de inhoudelijke ontwikkeling van ons museum.

Naast de internationale samenwerking investeert Museum Geelvinck nadrukkelijk in regionale en lokale netwerken. In Heerde is het museum actief binnen onder meer Platform Kunst, Cultuur en Erfgoed Heerde, Cittaslow Heerde, IVN Epe-Heerde en Groei & Bloei Noord-Veluwe. We werken samen met onder meer Cultuurplein Noord-Veluwe, Visit Heerde en de Bekenstichting. Daarnaast wordt regionaal samengewerkt met lokale erfgoedorganisaties, historische verenigingen, scholen en andere maatschappelijke partners. Ook hebben wij ons aangesloten bij het Gelders Muziekoverleg en participeren wij al jaren actief in Gelders Erfgoed. Dit soort samenwerking levert niet alleen nieuwe publieksactiviteiten op, maar versterkt tevens de maatschappelijke inbedding van Huize Kolthoorn als historisch-huismuseum en levend erfgoed.

Juist de combinatie van lokale betrokkenheid en internationale samenwerking vormt één van de onderscheidende kenmerken van ons museum. Ervaringen uit de dagelijkse museale praktijk worden ingebracht in nationale en internationale netwerken, terwijl nieuwe inzichten uit Europa en daarbuiten hun weg vinden naar onze activiteiten in Heerde, Amsterdam en bij onze partners. Daardoor versterken lokale en internationale samenwerking elkaar wederzijds.

1.4. Conclusie en vooruitzichten

Het verslagjaar 2025 kan worden beschouwd als een kantelpunt in de ontwikkeling van Museum Geelvinck. Enerzijds werd het museum onverwacht geconfronteerd met het wegvallen van de langdurige financiële ondersteuning van de Sweelinck Collectie door het Conservatorium van Amsterdam en de daardoor noodzakelijke beëindiging van de vestiging in de Posthoornkerk. Anderzijds werd juist in hetzelfde jaar de nieuwe koers van het museum verder uitgekristalliseerd en gelegd in het Beleidsplan 2026-2028.

De buitenplaats Huize Kolthoorn heeft zich inmiddels ontwikkeld tot de stabiele basis van de organisatie. De combinatie van historisch-huismuseum met een parktuin en collectie, vrijwilligers en lokale samenwerking biedt uitstekende mogelijkheden om lokaal en regionaal de maatschappelijke betekenis van dit erfgoed verder vorm te geven. In de komende jaren willen wij de buitenplaats verder ontwikkelen als een ontmoetingsplek waar presentatie, onderzoek, educatie, creativiteit en publieksparticipatie samenkomen. Daarbij zien wij Huize Kolthoorn niet alleen als museum, maar tevens als een levende proeftuin voor nieuwe vormen van erfgoedparticipatie.

Ook op het terrein van historisch klaviererfgoed breekt een nieuwe fase aan. Met de uitvoering van ons project Tune-In hebben wij aangetoond dat binnen Europa een groeiende behoefte bestaat aan samenwerking rond nieuwe ontwikkelingen in het levend muzikaal erfgoed. Ons project 'Europa: zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' biedt de mogelijkheid om de relatie tussen historische gebouwen, historische klavierinstrumenten en hedendaagse maatschappelijke betekenis verder te onderzoeken. Daarbij zal tevens opnieuw worden gekeken naar de toekomst van de omvangrijke collecties klavierinstrumenten die wij beheren, de museale waardering van deze instrumenten op Europa brede basis en de wijze waarop historische klavierinstrumenten met lage museale waarde duurzaam kunnen worden ingezet voor onderzoek, educatie en uitvoeringspraktijk. Parallel hieraan blijft het museum zoeken naar een nieuwe Amsterdamse locatie waar presentatie, onderzoek, educatie, uitvoeringspraktijk, creatieve ontwikkeling en internationale samenwerking elkaar kunnen versterken.

De derde inhoudelijke pijler betreft de maatschappelijke betekenis van erfgoed. Projecten als 'Bigi Kaaiman – Songs & Tales from Slavery Times', 'Tune-In', 'Beethoven is Black', onze samenwerking met Dolle Mina en de activiteiten rond water en erfgoed laten zien dat Museum Geelvinck erfgoed niet zozeer beschouwt als uitsluitend een doel op zichzelf, maar als een middel om mensen met elkaar in gesprek te brengen. De komende jaren zullen wij deze lijn voortzetten door historische verhalen te verbinden met actuele maatschappelijke vraagstukken en daarbij nadrukkelijk samen te werken met uiteenlopende erfgoedgemeenschappen, musici, onderzoekers en maatschappelijke organisaties, zowel in Nederland als internationaal.

Uitdagingen en risicobeheersing

Directie en stichtingsbestuur zijn zich bewust van een aantal risico's die van invloed kunnen zijn op de toekomstige ontwikkeling van het museum. Tegelijkertijd zijn wij ervan overtuigd dat deze risico's beheersbaar zijn, mits tijdig de juiste keuzes worden gemaakt.

De belangrijkste uitdaging betreft de toekomst van het omvangrijke totaal van de door ons museum beheerde historische klavierinstrumenten. Deze klavierinstrumenten en het daaraan gebonden levend muzikaal erfgoed zijn in de afgelopen twee decennia een significant onderdeel van de identiteit van Museum Geelvinck gaan vormen, maar brengt tevens aanzienlijke kosten voor beheer en depot met zich mee. Het uitgangspunt blijft dat de door ons beheerde klavierinstrumenten ten dienste moet staan van het levend muzikaal erfgoed, educatie, onderzoek en museale presentatie. Klavierinstrumenten die duurzaam kunnen worden ingezet voor deze doeleinden, behouden vanzelfsprekend hun plaats binnen de gebruikscollectie. Daarnaast wordt onderzocht welke klavierinstrumenten vanwege hun museale betekenis een plaats verdienen in de museale kerncollectie. Indien echter zou blijken dat voor een belangrijk deel daarvan geen duurzame bestemming kan worden gevonden, zal het museum — overeenkomstig de uitgangspunten van de LAMO en het eigen Collectieplan — niet aarzelen, weliswaar met de grootste zorgvuldigheid, maar wel zo nodig radicale keuzes te maken om tot herplaatsing of afstoting over te gaan. Het bestuur acht het niet verantwoord dat dit collectieonderdeel op langere termijn een onevenredig beslag zou leggen op de middelen die nodig zijn voor de overige museale taken van het museum. Vooralsnog hebben wij goede verwachting dat een dergelijk scenario

kan worden vermeden.

Een tweede aandachtspunt betreft de afhankelijkheid van vrijwilligers. Museum Geelvinck wordt vrijwel volledig gedragen door vrijwillige inzet. Hoewel het museum er vertrouwen in heeft ook in de komende jaren voldoende betrokken vrijwilligers aan zich te kunnen blijven binden, wordt de organisatie zodanig ingericht dat activiteiten kunnen worden aangepast aan de beschikbare capaciteit. Groei van de organisatie zal daarom steeds hand in hand gaan met de groei van het vrijwilligersteam.

Ook de financiering van projecten vraagt blijvende aandacht. Een belangrijk deel van de vernieuwing van de programmering wordt mogelijk gemaakt door projectsubsidies en bijdragen van fondsen. Tegelijkertijd is de basisorganisatie inmiddels zodanig ingericht dat het museum ook zonder dergelijke projecten kan voortbestaan. Indien minder projectmiddelen beschikbaar komen, zal de omvang van de activiteiten daarop worden aangepast, zonder dat de continuïteit van het museum als historisch-huismuseum daardoor in gevaar komt.

Ten slotte vraagt ook de continuïteit van de organisatie aandacht. Het museum is in belangrijke mate opgebouwd rond de langdurige inzet van de huidige directeur en een klein aantal zeer betrokken vrijwilligers en bestuurders. Daarom wordt de komende jaren nadrukkelijk ingezet op verdere spreiding van kennis, verantwoordelijkheden en netwerken. De recente vernieuwing van het stichtingsbestuur vormt daarvan een eerste stap. Ook binnen het samenwerkingsverband Geelvinck Muziek Musea wordt gewerkt aan onderlinge ondersteuning, zodat de deelnemende organisaties elkaar waar nodig kunnen opvangen. Daarbij wordt tevens ingezet op geleidelijke generatiewisseling binnen bestuur en organisatie, zodat de continuïteit van niet alleen ons museum, maar ook van die van onze collega-organisaties ook op langere termijn gewaarborgd blijft.

Het museum is zich ervan bewust dat de omvang van zijn activiteiten vrij groot en veelzijdig is in verhouding tot de schaal van de organisatie. Juist daarom blijft samenwerking met andere musea, erfgoedorganisaties, overheden, onderwijsinstellingen en internationale partners een belangrijke voorwaarde voor een duurzame toekomst. De ervaringen van het afgelopen jaar hebben bevestigd dat deze samenwerking niet alleen noodzakelijk is, maar ook nieuwe kansen biedt.

Directie en stichtingsbestuur zijn van oordeel dat de belangrijkste beleidsdoelen voor 2025 grotendeels zijn gerealiseerd. Door het onverwachte wegvallen van de ondersteuning van de Sweelinck Collectie moesten prioriteiten gedurende het jaar worden bijgesteld, maar tegelijkertijd heeft dit geleid tot een verdere aanscherping van de strategische koers van het museum.

Wij zien de toekomst daarom met vertrouwen tegemoet. Museum Geelvinck beschikt over een duidelijke inhoudelijke koers, een groeiend netwerk van vrijwilligers en partners, een redelijk sterke maatschappelijke inbedding en een, zeker voor zo'n bescheiden organisatie, door jarenlange inzet ontwikkelde internationale positie. Daarmee zijn wij ervan overtuigd dat het museum, ondanks de uitdagingen waarvoor het staat, ook in de komende jaren een betekenisvolle bijdrage kan blijven leveren aan het behoud van cultureel erfgoed, de ontwikkeling van levend muzikaal erfgoed en de maatschappelijke dialoog die daaruit kan voortvloeien.

Naar aanleiding van de invoering van de nieuwe Museumnorm 2025 en de inlating van ons museum voor herijking, hebben wij ons gezamenlijk ingespannen het nieuwe Beleidsplan 2026-2028 op diverse punten aan te vullen om het alsnog in overeenstemming te brengen met de nieuwe vereisten. Dit was, gezien de betrekkelijk korte termijn waarin dit gerealiseerd diende te worden, een tour de force die onzes inziens enigszins afbreuk deed aan het gedegen proces dat ten grondslag ligt aan de totstandkoming van ons nieuwe Beleidsplan dat in de loop van het boekjaar 2025 vorm had gekregen. Hoewel wij alle begrip hebben voor veranderingen in de samenleving, die op hun beurt weerspiegeld dienen te worden in de normen en waarden ten aanzien van behoud en beheer van erfgoed in brede zin, merken wij op dat de frequente aanpassing en veelal aanscherping van codes en daarmee de daaruit voortvloeiende vereisten en protocollen op zich een risico voor de continuïteit van kleine instellingen, veelal gedragen door vrijwilligers, dreigen te worden. Vooral bij oudere vrijwilligers, die al vele jaren zich loyaal inzetten en goed werk doen, ontstaat onbegrip, irritatie en apathie, waardoor de gemeenschapszin om samen binnen de instelling dit erfgoed te beschermen, dreigt te worden aangetast. Wij beluisteren, dat voor kleine organisaties, die toch al onder toenemende bestuurlijke werkdruk staan en het steeds moeilijker hebben bestuurders en vrijwilligers te vinden die zich structureel willen binden, deze problematiek urgent dreigt te worden en dat geldt in zekere zin ook voor ons. Wij roepen daarom op dat

codes dienen te sturen op vertrouwen, deze regelingen voor de langere termijn geldend moeten blijven en kleine instellingen als de onze zich kunnen concentreren op het bereiken van hun doelstelling binnen hun missie en visie in plaats van zich steeds rekenschap te moeten geven te acteren binnen een code-landschap met steeds verschuivende coulissen. Museum Geelvinck zal zich ook in de komende jaren blijven inspannen om aan de geldende normen en gedragscodes te voldoen. Tegelijkertijd hopen wij dat bij toekomstige ontwikkelingen voldoende oog blijft bestaan voor de uitvoerbaarheid daarvan binnen kleine, vrijwel geheel door vrijwilligers gedragen musea, zodat deze hun maatschappelijke taak duurzaam kunnen blijven vervullen.

Wij realiseren ons dat een klein museum, gedragen door vrijwilligers, niet alles tegelijk kan. Daarom zullen wij ook in de komende jaren keuzes moeten blijven maken. De richting is echter helder. Vanuit de buitenplaats Huize Kolthoorn willen wij verder bouwen aan een museum dat lokaal is geworteld, nationaal en internationaal samenwerkt en erfgoed inzet als inspiratiebron voor de samenleving van vandaag en morgen.

Opnieuw is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligersteam, betrokkenen en vrienden, die ons tot steun zijn. Met hun inzet kan onze organisatie bergen verzetten. Eveneens zijn wij dankbaar voor de bijdragen van overheden en cultuurfondsen, die het mogelijk maken dat wij projecten op diverse terreinen kunnen uitvoeren. Wij vertrouwen in een bestendige toekomst voor ons museum.

Stichtingsbestuur en directie

23 mei 2026

Namens het stichtingsbestuur:

Directie

voorzitter

secretaris

Begroting 2026

Bij deze jaarrapportage is tevens de Jaarbegroting 2026 gevoegd, bestaande uit een kostenbegroting, een dekkingsplan en een toelichting daarop. De begroting is opgesteld op basis van de definitieve jaarrekening 2025 en de ten tijde van het opstellen van deze jaarrapportage bekende verwachtingen ten aanzien van de exploitatie, projectactiviteiten en financiering in 2026.

Waar de meerjarenbegroting uit het Beleidsplan 2026–2028 een beleidsmatig financieel kader vormt, geeft de bijgevoegde jaarbegroting de meest actuele financiële verwachting voor het boekjaar 2026 en vormt zij het uitgangspunt voor de uitvoering van de activiteiten in dat jaar.

2. JAARCIJFERS

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2025

	31.12.2025	31.12.2024
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1. 92.101	51.761
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	2. 53.968	13.017
Liquide middelen	3. 14.359	13.452
TOTAAL ACTIVA	160.428	78.230
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatieoverschot/-tekort: gedekt door cultural impact lening	7. 0	0
<u>Continuïteitsreserve</u>	4. 45.000	
<u>Bestemmingsreserve</u>	5. 13.727	
<u>Langlopende schulden</u>		
Cultural impact lening	6. 34.015	26.599
<u>Kortlopende schulden</u>	7. 67.686	51.631
TOTAAL PASSIVA	160.428	78.230

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2025

		2025	2024
<u>Baten</u>			
Entreegelden		10.964	7.599
Subsidies, donaties en overige bijdragen		237.189 8.	246.961
Overige inkomsten		7.816	3.445
Totaal baten		255.969	258.005
<u>Lasten</u>			
Huisvestingskosten	45.777 9.		70.630
Personeelskosten	41.372 10.		0
Algemene kosten	141.855 11.		163.306
	229.003		233.936
<u>Mutatie reserves</u>			
Continuïteitsreserve	45.000 4.		
Bestemmingsreserve	13.727 5.		
	58.727		
	287.730		
Cultural impact lening (2024: aflossing)	(34.015)		15.957
	253.715		249.893
Afschrijvingen	8.768 12.		8.112
Som der lasten		262.483	258.005
<u>Exploitatieresultaat</u>		(6.515)	0
Bij / Af: verrekening exploitatieresultaat		6.515	(0)
Saldo baten minus lasten		0	0

2.3 TOELICHTINGEN

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft een zakelijk directeur (1 fte). Hij ziet vooralsnog af van vergoeding aangezien de financiële draagkracht van de organisatie zulks niet toelaat. De door hem gemaakte zakelijke kosten worden volledig vergoed.

In het kader van het project Tune-In.eu is samengewerkt met diverse organisaties waarvan medewerkers zijn ingehuurd voor diverse organisatorische taken, waaronder vanuit een MoU met het International Music Council (onder UNESCO).

Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Zij ontvangen de fiscaal toegestane vrijgestelde vergoeding, tenzij zij hiervan afzien.

Bestuursleden van de stichting ontvangen geen remuneratie. Desgevraagd worden door hen gemaakte zakelijke kosten vergoed.

Stafondersteuning wordt op projectbasis extern ingehuurd.

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2025	31.12.2024
1. Materiële vaste activa		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Muziekinstrumenten	36.000	0
Kantoor- & klimaatapparatuur	644	2.134
Groot onderhoud en reconstructie	55.457	49.627
	<u>92.101</u>	<u>51.761</u>

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

Daarnaast beschikt het museum over een aantal moderne en relatief moderne instrumenten en replica's - deels eigendom en deels bruikleen - die worden ingezet voor educatieve en podiumdoelstellingen.

2. Kortlopende vorderingen en overlopende activa

Debiteuren	0	0
Te ontvangen subsidies/bijdragen	44.111	0
Waarborgsommen	0	750
Rekening-courant Stg. Geelvinck Fortepiano Festival	1.150	350
Omzetbelasting	8.707	11.917
	<u>53.968</u>	<u>13.017</u>

3. Liquide middelen

Kas	0	0
Banken	14.359	13.452
	<u>14.359</u>	<u>13.452</u>

4. Continuïteitsreserve

Betreft een schatting van de kosten die nodig zijn voor het continueren van de activiteiten van de organisatie in geval van tijdelijk ontoereikende inkomsten.

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	31.12.2025	31.12.2024
5. Bestemmingsreserve		
Deze reserve betreft de uitgaven in het volgende boekjaar van lopende projecten waarvan de bijdragen reeds zijn ontvangen.		
6. Cultural impact lening		
Vanuit zijn vroegere positie als hoofdsponsor, die het museum in het verleden gegarandeerd heeft, treedt een anonieme weldoener vooralsnog op als financier door middel van een zachte 'cultural impact' lening, die momenteel nog renteloos is.		
7. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	3.500	0
Stadsherstel NV, Amsterdam (naheffing energiekosten)	8.766	15.004
Vooruitontvangen subsidies	100	0
Pianolamuseum	7.249	2.999
Harmonium Museum Nederland	10.994	0
Stichting Vrienden van Dolle Mina i.o.	10.000	0
Rekening-courant J.A.W. Buisman	17.508	31.108
Overige kortlopende schulden	9.569	2.520
	<u>67.686</u>	<u>51.631</u>

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2025	2024
8. Specificatie ontvangen subsidies, donaties en overige bijdragen		
Europese subsidies	39.000	21.000
Subsidies lagere overheden	14.725	39.510
Bijdragen publieke fondsen	11.002	33.728
Bijdragen private fondsen	23.177	114.975
Donaties particulieren en overige bijdragen	107.801	32.998
Idem: nog te ontvangen per 31 december 2025	41.485	0
Vooruitontvangen subsidies	0	4.750
	<u>237.189</u>	<u>246.961</u>

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten (vervolg)

	2025	2024
9. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen & depotruimten	32.377	39.663
Energie en water	10.028	10.128
Af: vermindering naheffing energiekosten	(6.238)	
Overige huisvestingskosten (incl. onderhoud)	9.609	20.838
	<u>45.777</u>	<u>70.630</u>
10. Medewerkerskosten		
Ingehuurde stafondersteuning	37.200	
Kosten vrijwilligers	4.172	
	<u>41.372</u>	<u>0</u>
11. Algemene kosten		
Kosten musici & overige kosten publieksactiviteit	19.985	17.685
Onderhoud, reparatie- & stemkosten instrumenten	5.454	2.963
Verzekeringen	9.418	9.032
Transportkosten & overige kosten collectie	10.796	15.708
Exposities & (digitale) evenementen en projecten	32.252	40.222
Marketing & communicatie	26.473	30.242
Educatie (symposia/cursussen etc)	4.543	63
Lidmaatschappen	9.830	12.599
Kosten beveiliging	3.536	
Kantoorkosten	1.980	1.509
Accountants-, administratie- & advieskosten	2.646	2.520
Reis- en verblijfkosten (musici e.a.)	8.782	17.856
Bankrente & -kosten	514	475
Diverse overige kosten	5.646	12.433
	<u>141.855</u>	<u>163.306</u>
12. Afschrijvingen		
Kantoor- & klimaatapparatuur	1.490	1.490
Groot onderhoud en reconstructie	7.278	6.622
	<u>8.768</u>	<u>8.112</u>

3. Bijlagen

3.1 Jaarbegroting 2026

De begroting voor 2026 is gebaseerd op de gerealiseerde baten en lasten over 2025, zoals opgenomen in de jaarrekening. De reguliere exploitatie blijft in 2026 naar verwachting grotendeels op hetzelfde niveau. De belangrijkste wijzigingen betreffen enkele projectsubsstituties: het in 2025 uitgevoerde Europese project Tune-In wordt opgevolgd door KeyboardHeritage.eu, terwijl de afronding van de documentaire Bigi Kaaiman naar verwachting wordt gevolgd door de opstart van het documentaireproject Dolle Mina – toen en nu. Hierdoor blijft de omvang van de projectorganisatie en de personele inzet naar verwachting ongeveer gelijk.

Kosten	Realisatie 2025	Begroting 2026
Huur gebouwen en depotruimten	€ 32.377	€ 33.000
Energie en water	€ 10.028	€ 10.000
Overige huisvestingskosten	€ 9.609	€ 10.000
Totaal huisvesting	€ 45.777	€ 53.000
Ingehuurde stafondersteuning	€ 37.200	€ 38.000
Kosten vrijwilligers	€ 4.172	€ 4.500
Totaal medewerkers	€ 41.372	€ 42.500
Kosten musici / publieksactiviteiten	€ 19.985	€ 21.000
Onderhoud, reparatie en stemmen instrumenten	€ 5.454	€ 6.000
Verzekeringen	€ 9.418	€ 9.500
Transport en collectie	€ 10.796	€ 11.000
Tentoonstellingen, digitale evenementen en projecten	€ 32.252	€ 34.000
Marketing en communicatie	€ 26.473	€ 27.000
Educatie	€ 4.543	€ 5.000
Lidmaatschappen	€ 9.830	€ 10.000
Beveiliging	€ 3.536	€ 3.500
Kantoorkosten	€ 1.980	€ 2.000
Accountancy, administratie en advies	€ 2.646	€ 2.750
Reis- en verblijfkosten	€ 8.782	€ 9.000
Bankkosten	€ 514	€ 600
Diverse overige kosten	€ 5.646	€ 6.000
Totaal algemene kosten	€ 141.855	€ 147.350
TOTAAL LASTEN	€ 229.003	€ 242.850

3.2 Dekkingsplan 2026

Dekking	Realisatie 2025	Begroting 2026
Europese subsidies	€ 39.000	€ 0
Projectsubsidies Rijksoverheid (Ministerie OCW)	–	€ 45.000
Subsidies lagere overheden	€ 14.725	€ 19.000
Bijdragen publieke fondsen	€ 11.002	€ 18.000
Bijdragen private fondsen	€ 23.177	€ 30.000
Donaties particulieren en overige bijdragen*	€ 149.286	€ 105.000
Entreegelden	€ 10.964	€ 12.000
Overige inkomsten	€ 7.816	€ 6.000
Totaal baten	€ 255.969	€ 235.000

Toelichting op de jaarbegroting 2026

De begroting voor 2026 is gebaseerd op de gerealiseerde baten en lasten over 2025, zoals opgenomen in de jaarrekening. De reguliere exploitatie blijft in 2026 naar verwachting grotendeels op hetzelfde niveau.

De belangrijkste wijzigingen betreffen enkele projectsubsidies: het in 2025 uitgevoerde Europese project Tune-In.eu wordt opgevolgd door het project 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' / KeyboardHeritage.eu, terwijl de afronding van de documentaire 'Bigi Kaaiman' in 2025 wordt gevolgd door de opstart van het documentaireproject 'Dolle Mina – toen en nu' naar verwacht in het najaar van 2026. Hierdoor blijft de omvang van de projectorganisatie en de personele inzet naar verwachting ongeveer gelijk.

Ten opzichte van 2025 verandert met name de samenstelling van de projectfinanciering. De Europese subsidie voor Tune-In.eu loopt af en wordt vervangen door een projectsubsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor KeyboardHeritage.eu. Daarnaast wordt verwacht dat de bijdragen van lagere overheden en publieke fondsen zullen toenemen, onder meer vanwege de uitvoering van de Jan Kleintjes Fietsroute en de afronding van verschillende lopende projecten. De bijdragen van private fondsen blijven een belangrijke financieringsbron voor de publieksactiviteiten en nieuwe projecten.

De post 'Donaties particulieren en overige bijdragen' omvat, evenals in de jaarrekening 2025, zowel particuliere donaties als bijdragen van bevriende stichtingen en overige projectgebonden inkomsten. In de realisatiecijfers over 2025 zijn hierin tevens de per balansdatum nog te ontvangen bijdragen begrepen, zodat een goede vergelijking met de begroting 2026 mogelijk is.

De begroting is voorzichtig opgesteld. Nieuwe projectsubsidies die gedurende 2026 mogelijk nog worden aangevraagd of toegekend, waaronder voor het documentaireproject 'Dolle Mina – toen en nu', zijn slechts opgenomen voor zover daar op het moment van het opstellen van de begroting een redelijke verwachting van bestond. Eventuele aanvullende bijdragen zullen gedurende het boekjaar via begrotingswijzigingen of de jaarrekening worden verwerkt.

Relatie met de Meerjarenbegroting 2026–2028

De in dit jaarverslag opgenomen begroting 2026 is gebaseerd op de definitieve jaarrekening 2025 en geeft de meest actuele verwachting voor het boekjaar 2026 weer. Zij vervangt niet de meerjarenbegroting uit het Beleidsplan 2026-2028, maar vormt daarvan een actualisatie.

De meerjarenbegroting is in 2025 door het stichtingsbestuur vastgesteld als beleidsmatige raming voor de periode 2026-2028. Op het moment van vaststelling waren diverse ontwikkelingen nog niet bekend of nog onvoldoende uitgewerkt. Het beleidsplan vermeldt daarom expliciet dat nieuwe ontwikkelingen uit 2026 daarin nog niet zijn verwerkt. De jaarbegroting 2026 is daarentegen opgesteld na het afsluiten van de jaarrekening 2025 en is gebaseerd op de daadwerkelijk gerealiseerde baten en lasten van dat boekjaar.

Daarnaast zijn daarin de op dat moment bekende projectontwikkelingen verwerkt, waaronder:

- Het door het Ministerie van OC&W gefinancierde project 'Europa – zit er (nog) klaviermuziek in gebouwd erfgoed?' / [KeyboerdHeritage.eu](https://www.keyboerheritage.eu)
- ontwikkelingen ter zake de documentaireprojecten 'Bigi Kaaiman' en 'Dolle Mina – toen en nu'
- de uitvoering van de Jan Kleintjes Fietsroute
- ontwikkelingen in de samenwerking met het Harmonium Museum (Haalbaarheidsonderzoek)
- actuele verwachtingen ten aanzien van subsidieverlening, fondsenwerving en particuliere bijdragen

De jaarbegroting vormt daarmee de meest actuele financiële verwachting voor het boekjaar 2026.

De meerjarenbegroting 2026-2028 behoudt haar functie als beleidsmatig financieel kader voor de periode 2026-2028.